This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Google

Это цифровая коиия книги, хранящейся для иотомков на библиотечных иолках, ирежде чем ее отсканировали сотрудники комиании Google в рамках ироекта, цель которого - сделать книги со всего мира достуиными через Интернет.

Прошло достаточно много времени для того, чтобы срок действия авторских ирав на эту книгу истек, и она иерешла в свободный достуи. Книга иереходит в свободный достуи, если на нее не были иоданы авторские ирава или срок действия авторских ирав истек. Переход книги в свободный достуи в разных странах осуществляется ио-разному. Книги, иерешедшие в свободный достуи, это наш ключ к ирошлому, к богатствам истории и культуры, а также к знаниям, которые часто трудно найти.

В этом файле сохранятся все иометки, иримечания и другие заииси, существующие в оригинальном издании, как наиоминание о том долгом иути, который книга ирошла от издателя до библиотеки и в конечном итоге до Вас.

Правила использовапия

Комиания Google гордится тем, что сотрудничает с библиотеками, чтобы иеревести книги, иерешедшие в свободный достуи, в цифровой формат и сделать их широкодостуиными. Книги, иерешедшие в свободный достуи, иринадлежат обществу, а мы лишь хранители этого достояния. Тем не менее, эти книги достаточно дорого стоят, иоэтому, чтобы и в дальнейшем иредоставлять этот ресурс, мы иредириняли некоторые действия, иредотвращающие коммерческое исиользование книг, в том числе установив технические ограничения на автоматические заиросы.

Мы также иросим Вас о следующем.

- Не исиользуйте файлы в коммерческих целях.
  Мы разработали ирограмму Поиск книг Google для всех иользователей, иоэтому исиользуйте эти файлы только в личных, некоммерческих целях.

- Не отиравляйте автоматические заиросы.
  Не отиравляйте в систему Google автоматические заиросы любого вида. Если Вы занимаетесь изучением систем машинного иеревода, оитического расиознавания символов или других областей, где достуи к большому количеству текста может оказаться иолезным, свяжитесь с нами. Для этих целей мы рекомендуем исиользовать материалы, иерешедшие в свободный достуи.

- Не удаляйте атрибуты Google.
  В каждом файле есть "водяной знак" Google. Он иозволяет иользователям узнать об этом ироекте и иомогает им найти доиолнительные материалы ири иомощи ирограммы Поиск книг Google. Не удаляйте его.

- Делайте это законно.
  Независимо от того, что Вы исиользуйте, не забудьте ироверить законность своих действий, за которые Вы несете иолную ответственность. Не думайте, что если книга иерешла в свободный достуи в США, то ее на этом основании могут исиользовать читатели из других стран. Условия для иерехода книги в свободный достуи в разных странах различны, иоэтому нет единых иравил, иозволяющих оиределить, можно ли в оиределенном случае исиользовать оиределенную книгу. Не думайте, что если книга иоявилась в Поиске книг Google, то ее можно исиользовать как угодно и где угодно. Наказание за нарушение авторских ирав может быть очень серьезным.

О программе Поиск кпиг Google

Миссия Google состоит в том, чтобы организовать мировую информацию и сделать ее всесторонне достуиной и иолезной. Программа Поиск книг Google иомогает иользователям найти книги со всего мира, а авторам и издателям - новых читателей. Полнотекстовый иоиск ио этой книге можно выиолнить на странице `http://books.google.com/`

STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES

БОГОЯВЛЕНСКАЯ

СЛОБОДА МСТЕРА,

Владимірской губерніи, Вязниковскаго уѣзда.

Исторія ея, древности, статистика и этнографія.

Составилъ Членъ Сотрудникъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ: Русскаго Географическаго и Вольнаго Экономическаго обществъ, и Дѣйствительный Членъ Губернскаго Статистическаго Комитета

И. Голышовъ.

ВЛАДИМІРЪ.

1865.

2°

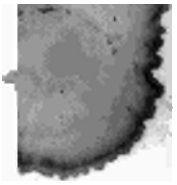
3788.

Библиотека Р

Инв. №

Шифр

Музея Др



БОГОЯВЛЕНСКАЯ СЛОБОДА МСТЕРА.

Golyshev, I. A.

БОГОЯВЛЕНСКАЯ СЛОБОДА МСТЕРА.

Владимірской губерніи, Вязниковскаго уѣзда.

ИСТОРІЯ ЕЯ, ДРЕВНОСТИ, СТАТИСТИКА И ЭТНОГРАФІЯ.

Составилъ Членъ Сотрудникъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ: Русскаго Географическаго и Вольнаго Экономическаго Обществъ, и Дѣйствительный Членъ Губернскаго Статистическаго Комитета И. Голышовъ.

ВЛАДИМІРЪ.
ВЪ ГУБЕРНСКОЙ ТИПОГРАФІИ.
1865.

ПК

книгъ Суздальскаго уѣзда письма и мѣры Михаила Трусова да дьяка Федора Витовтова $\frac{136}{1628}$ и $\frac{137}{1629}$ и $\frac{138}{1630}$ г. значится: «встародубо ряполовскомъ (*) стану вот-«чина за стольники за Князь Васильемъ большимъ «да за Князь Іваномъ большимъ да за Князь Ва-«сильемъ меньшимъ да за Князь Ѳедоромъ да за «Князь Григорьемъ за сыномъ Григорьевичемъ детьми «Петровича Ромодановскаго вопче отца ихъ старин-»ная родовая вотчина (**) погостъ Богоявленская «слободка на рѣкѣ на Мстерѣ». (***)

Въ храмозданной грамотѣ 1683 года написано: били челомъ намъ Бояринъ Князь Федоръ Григорьевичь, Бояринъ Князь Андрей Григорьевичь, Бояринъ Князь Михаилъ Григорьевичь Ромодановскіе въ челобитной ихъ написано, въ вотчинѣ ихъ въ Суздальскомъ уѣздѣ въ Богоявленской слободѣ монастырь мужской, а въ томъ монастырѣ церковь Богоявленія Господа Бога и Спаса нашего Іисуса Христа. (****)

Изъ описной раздѣльной книги 1710 года видно: пріѣхавъ въ Суздальскій уѣздъ Стародуборяполов-

---

(*) Стародубъ, нынѣ село Кляземскій городокъ Ковровкаго уѣзда на рѣкѣ Клязьмѣ.

(**) См. Актъ № 1 й.

(***) О существованіи слободы въ древнѣйшее время указываетъ прямо приведенный выше актъ «старинная родовая вотчина».

(****) См Акты № 2 й.

скій станъ въ вотчину Боярина Князь Григорья Петровича Ромодановскаго, что нынѣ по дачамъ за Бояриномъ за Княземъ Михаиломъ Григорьевичемъ Ромодановськимъ въ село Богоявленскую слободу. (*)

По грамотѣ Царя Петра Алексѣевича 1713 году Суздальскую вотчину село Богоявленскую слободу спустошами велѣно отказать ближнему стольнику нашему Князю Ѳеодору Юрьевичу-Ромодановскому. (**)

Изъ Родословной Князей Ромодановскихъ видно, что въ 1722 году и 1741 году слобода Мстера принадлежала Графу Михаилу Гавриловичу Головкину, въ родословной сказано, что слобода Мстера досталась ему въ приданное за женою, (***) и въ указѣ 1722 года сказано «отъ Князя Івана Ѳедоровича и Графа Михаила Гавриловича всуздальскую стародубскую нашу вотчину». (****)

По отказнымъ книгамъ 1744 года слобода Мстера принадлежала Агрипинѣ Васильевнѣ Паниной: «Іюля 27 дня 1744 года имянной ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА Указъ за подписаніемъ соб-

---

(*) См. Акты № 3-й.
(**) См. Акты № 5-й.
(***) см. Родословная Князей Ромодановскихъ.
(****) см. Акты № 12-й.

ственной ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА руки по челобитной вдовы Агрипины Васильевой дочери покойнаго Генералъ Поручика Ивановой жены Панина вмѣсто взятыхъ у нее Паниной ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЫНИ ИМПЕРАТРИЦЫ АННЫ ИОАНОВНЫ кои возвращены Князь Юрью Долгорукову означенную вотчину село Богоявленскую слободу вкоторой мужеска пола состоитъ шесть сотъ пятьдесятъ одна душа и всѣми къ тому принадлежностями отказать за выше означенную вдову Аграфену Панину ввѣчное владѣніе. (*) Въ 1768 году слобода Мстера принадлежала . уже Графамъ Петру Ивановичу и Никитѣ Ивановичу Панинымъ Суздальскаго уѣзда вотчина Богоявленская слобода тайнаго дѣйствительнаго Совѣтника Оберъ-Гофмейстера Дѣйствительнаго Камеръ-Гера и разныхъ орденовъ Кавалера Графа Никиты да Генералъ Аншефа и ордена Святаго Александръ Невскаго и Сенатора Графа жъ Петра Ивановичевъ Паниныхъ. (**)

Въ 1809 году слобода Мстера принадлежала графинѣ Софьѣ Петровнѣ Паниной, бывшей въ супружествѣ за Генераломъ Иваномъ Васильевичемъ Тутолминымъ; это видно изъ храмозданной грамоты на церковь Іоанна

(*) Подлинная копія съ отказной книги писана на гербовой бумагѣ по 4 коп. листъ въ 1785 году съ приложеніемъ Вязниковскаго Нижняго Земскаго Суда печати, хранится въ Архивѣ Волостнаго Правленія.

(**) См. Акты № 19-й.

Милостиваго (*) и во алтарѣ на столбѣ есть надпись: «Стараніемъ Его Превосходительства Генерала Ивана Васильевича Тутолмина».

Послѣ того Богоявленская слобода Мстера, принадлежала къ имѣніямъ Его Сіятельства Графа Виктора Никитича Панина. Въ 1864 году подарена дочери Его Графинѣ Леониллѣ Викторовнѣ, женѣ Гвардіи Капитана Графа Владиміра Егоровича Комаровскаго.

Настоящее состояніе слободы Мстеры.

Жителей въ слоб. Мстерѣ считается по 10-й ревизіи крестьянъ временно-обязанныхъ муж. пола 1,167, женс. пола 1361.

Духовенства Православнаго » » муж. 8. жен. 19.
Единовѣрческаго » » » » муж. 2. жен. 3.
Купцовъ » » » » » » муж. 5. жен. 6.
Крестьянъ временно-обязанныхъ » » » » » » » » » » » » » » муж. 1167. жен. 1361.

ВОЕННЫХЪ:

Безсрочно отпускныхъ нижнихъ чиновъ м. 1. ж. 1.
Отставныхъ нижнихъ чиновъ » » » 10. »
Солдатскихъ женъ и дочерей » » » » 37.

муж. 1193. жен. 1427.

обоихъ половъ 2620.

(*) См Акты № 20-й.

ПО ВѢРОИСПОВѢДАНІЯМЪ:

Православнаго	»	»	»	муж. 801. жен. 973.
Единовѣрческаго	»	»	»	муж. 230. жен. 243.

Раскольниковъ:

Поморской секты	»	»	муж.	78. жен. 91.
Нѣтовской секты	»	»	муж.	54. жен. 101.
Смѣшанныхъ сектъ	»	»	муж.	30. жен. 19.
			муж.	1193. жен. 1427.
			итого	2620.

Пространство земли при сл. Мстерѣ находится удобной и неудобной:

881 десятина 46 саженъ, земля въ слѣдующемъ состояніи.

Покосу	» » » » »	513 дес.	2303 саж.
Подъ огородами и садами	»	105 дес.	170 саж.
Лѣсомъ	» » » » »	5 дес.	2300 саж.
Усадьбами	» » » » »	35 дес.	901 саж.
Выгономъ	» » » » »	148 дес.	741 саж.
	итого	808 дес.	1615 саж.

Кромѣ того:

Подъ церквами и кладбищами		1 дес.	100 саж.
Дорогами	» » » » »	4 дес.	1225 саж.
Песками	» » » » »	7 дес.	2148 саж.
Рѣками и озерами	» » »	58 дес.	2158 саж.
	итого	72 дес.	831 саж.
	а всего	881 дес.	46 саж.

(*) Свѣдѣніе взято изъ Уставной Грамоты.

Количество домовъ въ сл. Мстерѣ 365, въ томъ числѣ 20 домовъ каменныхъ.

Оцѣнка строенія крестьянъ 41,334 р. 50 к.

Оцѣнка усадебной земли.

Подъ строеніемъ 35 дес. 901 саж.
оцѣнка ея » » » » » » » 8,418 р. 48 к.
Подъ огородами 103 дес. 2125 саж.
оцѣнка ея » » » » » » » 11,576 р. 15 к.

а всего 16,329 р. 13 к. (*)

Цѣнность всей слободы Мстеры какъ объявлено Его Сіятельствомъ Графомъ В. Н. Панинымъ всего » » » » » » » » » 167,200 руб.

Улицы слободы выстроены довольно правильно кварталами, которыхъ числомъ 17-ть; строенія расположены на неровномъ мѣстѣ, по возвышенности горы, много каменныхъ большихъ зданій, фасады домовъ деревянныхъ принадлежатъ, болѣе къ деревенской архитектурѣ, смѣшанной съ городскимъ вкусомъ, дома болѣе дву-этажные и частію съ мезонинами.

(*) Свѣдѣніе взято изъ описанія крестьянскаго строенія, усадебной земли, и оцѣнки оной 1858 года, оцѣнка произведена выбранными изъ крестьянъ оцѣнщиками, и описаніе составлено по порученію Графа В. Н. Панина, описаніе находится при дѣлахъ Волостнаго Правленія, количество домовъ съ того времени измѣнилось, выстроено вновь 15 ть домовъ.

Въ концѣ XVIII-го и началѣ XIX-го столѣтія были въ сл. Мстерѣ пожары, и въ особенности въ 1832 и 1833 годахъ вся слобода выгорѣла, остались невредимы одни только церкви, чему способствовала тѣсная постройка и не имѣніе тогда пожарныхъ инструментовъ, это разрушительное опустошеніе, изнурило жителей, нопри трудолюбіи ихъ слобода возродилась вновь, лучше чѣмъ была прежде.

Въ XVII-мъ столѣтіи въ Богоявленской слободѣ существовали два монастыря, Богоявленскій мужескій и женскій во имя Іоанна Милостиваго. Въ писцовой книгѣ значится: «село Богоявленская слобода на рѣкѣ на Мстерѣ, а вней монастырь Богоявленской, въ монастыре церковь каменная во имя Богоявленія Господня въ церквѣ иконостасъ рѣзной золоченъ со святыми иконами, а во алтарѣ святомъ на престолѣ два Евангелія облачены бархатомъ съ Евангелистами серебряными съ золоченіемъ да два креста серебрянныхъ золоченныя, два кадила серебрянныхъ, два паникадила мѣдныхъ и мѣстныя иконы обложены серебромъ и позолочены, передъ ними семь лампадъ мѣдныхъ чеканныхъ. Другая церковь деревянная во имя Іоанна Предтечи со всякою церковною утварью; на святыхъ воротахъ колокольня, на ней пять колоколовъ, подлѣ ее боевыя часы на ходу да ограда каменная. Другой монастырь дѣвичей, а внемъ церковь Іоанна Милостиваго впредѣлѣ Казанскія Богородицы. Другая церковь во имя Филиппа Митрополита, а вней два паникадила мѣдныхъ и совсякою церковною утварью,

на колокольнѣ четыре колокола, а что въ тѣхъ церквахъ какой утвари и отомъ взята у Строителя скаска и о всемъ у церковнаго старосты того же села у крестьянина Григорья Елисѣева и его въ томъ селѣ незастали. (*)

Богоявленскій монастырь былъ построенъ Князьями Ромодановскими и былъ на содержаніи ихъ (**) означенные монастыри упразднены при учрежденіи штатовъ въ 1764 году. (***)

Въ слободѣ Мстерѣ находится три церкви каменныя, которыя расположены въ центрѣ слободы на поверхности горы и обрывистаго крутаго берега надъ рѣкою Мстерою, по большой улицѣ кромѣ сихъ церквей, деревянная Единовѣрческая церковь во имя св. Троицы, построенная единовѣрцами прихожанами въ 1850 году, освящена она въ 1854 году съ дозволенія высшаго начальства; церковь эта находится на самомъ концѣ слободы къ сѣверу по дорогѣ къ сосѣднему селу Татарову.

1-я церковь Богоявленія Господня.

Церковь эта прежде была монастырскою, обнесена кругомъ каменною оградою, съ тремя на углахъ башенками (***), ограда имѣетъ въ окруж-

(*) См. Акты № 3-й.

(**) Владимірскій сборникъ сост. К. Тихонравовымъ. Моск. 1857 года стр. 185.

(***) Влад. Губ. Вѣдомости 1854 года № 32 й.

(****) На мѣстѣ 4-й башенки находится теплая церковь.

ности 131 сажень вышиною 4 аршина $^3/_4$ толщиною 1 аршинъ 6 вершковъ, надъ святыми воротами съ западной стороны, устроена въ половинѣ нынѣшняго столѣтія колокольня съ высокимъ *шпилемъ*, на которой висятъ 8 колоколовъ, на большомъ надпись: «Всесильный и всеблагій Богъ, благословилъ соорудить сей колоколъ въ Богоявленскую слободу въ церкви Богоявленія Господня отъ иждивенія любящихъ и доброхотныхъ дателей 1829 года Апрѣля 8 дня вылитъ въ Богоявленской слободѣ.» По сторонамъ колокольни двѣ башни съ шпилями, подъ колокольнею ходъ въ святыя ворота, надъ коими находится икона Богоявленія Господня, въ оградѣ къ юга-востоку другія ворота, которыя служатъ для выхода къ рѣкѣ Мстерѣ, ворота эти здѣсь изстари и называются *водяными*.

Богоявленская церковь каменная о двухъ верхахъ, первый на восемь, а второй на четыре ската, западный притворъ (трапеза) на два ската, покрыты желѣзомъ; церковь о пяти главахъ крытыхъ бѣлой жестью, знанасною гранью, главы въ видѣ луковицъ, поставлены на круглыхъ шеяхъ съ карнизами и теремками, на главахъ утверждены прорѣзные осмиконечные желѣзные вызолоченные кресты, съ цѣпями; алтарь троечастный, окны узкія и длинныя съ дуговыми перемычками и желѣзными рѣшотками, церковь имѣетъ три входа, съ западной, сѣверной и южной сторонъ, съ западной стороны паперть устроена на четырехъ каменныхъ

столбахъ, а боковыя на двухъ кувшинообразныхъ; всѣ три входа покрыты желѣзомъ. Стѣны храма гладкія, въ верху оканчиваются кирпичнымъ карнизомъ, въ видѣ шашекъ съ впадинами, окна и двери окаймлены карнизами, въ видѣ мысообразныхъ тарелокъ, на обѣ стороны съ колонками кувшинообразными и гладкими, подъ свѣсомъ крыши, въ полуциркульныхъ впадинахъ изображены 12 годовыхъ Господскихъ праздниковъ и 12 Святыхъ Апостоловъ, а надъ папертью срѣтеніе иконы Пр. Богородицы Владимірской; въ верху западныхъ входныхъ дверей Распятіе Іисуса Христа, а по сторонамъ иконы Архистратига Михаила и Архангела Гавріила. Наружный видъ церкви выражаетъ архитектурный стиль XVII вѣка, толстыя въ $2^1/_4$ аршина, стѣны складены изъ тяжеловѣсныхъ кирпичей.

Богоявленская церковь холодная однопрестольная, освящена въ 1688 году. Это видно изъ надписи на храмозданномъ крестѣ: «Освятися Олтарь Господа Бога и Спаса нашего Іисуса Христа и водруженъ бысть крестъ сей во храмъ Богоявленія Господня лѣта 7196 году Ноября въ 6 день на память Преподобныхъ Отецъ нашихъ Павла Исповѣдника, и Варлама Хутынскаго, Новогородскаго Чудотворца, и при Благочестивѣйшихъ Царяхъ и Великихъ Князехъ Іоаннѣ Алексѣевиче Петрѣ Алексѣевиче всея великія и малыя и бѣлыя Россіи Самодержцехъ и при Благовѣрныхъ Царевичахъ и при Святѣйшемъ Киръ Іоакимѣ Московскомъ и всея Россіи и всѣхъ

Сѣверныхъ странъ Патріархѣ, и при Преосвященномъ Ларіонѣ Митрополитѣ Суздальскомъ и Юрьевскомъ отъ воплощенія Бога Слова 1687 года индикта 11-го.» Храмъ построенъ въ видѣ греческаго креста длиною отъ горняго мѣста до западныхъ дверей 40 аршинъ, а въ ширину отъ сѣверныхъ до южныхъ дверей 16 аршинъ, освѣщается девятью окнами въ два свѣта, алтарь освѣщается тремя окнами, и отдѣляется каменною стѣною съ тремя пролетами для царскихъ, сѣверныхъ и южныхъ дверей, также отдѣляется и трапеза отъ него тремя пролетами, стрѣльчатыя своды храма опираются на двухъ четырегранныхъ столбахъ, крестообразно скрѣпленныхъ брусковаго желѣза связями, трапеза освѣщается осмью окнами, а по тремъ стѣнамъ храма двадцать девять слуховъ; полъ въ церкви и алтарѣ изъ бѣлаго камня, а въ трапезѣ изъ бѣлой лещади, помостъ алтаря возвышается отъ помоста храма на двѣ ступени, амвонъ деревянный въ три ступени, клиросы деревянные, на нихъ изображены символы. Въ алтарѣ престолъ и жертвенникъ деревянные, антиминсъ на полотнѣ съ надписью: 1760 года данъ Преосвященнымъ Генадіемъ Епископомъ Суздальскимъ и Юрьевскимъ.» Иконостасъ въ 6-ть ярусовъ рѣзной, вызолоченый вновь въ 1849 году неизмѣняя впрочемъ прежняго рисунка рѣзьбы, изображаетъ церковный сѵмволизмъ древнихъ христіанскихъ храмовъ и идею Вселенскихъ церквей: союзъ ветхаго завѣта, царскія двери деревянные, возобновленные въ одно время съ новымъ, иконо-

стасомъ, на южной двери изображены св. Архидіаконъ Кириллъ, а на сѣверной Архидіаконъ Стефанъ.

Иконы особенно замѣчательны по своей древности слѣдующія:

1-й, На поклонѣ съ правой стороны царскихъ вратъ древній храмовой образъ Богоявленія, украшенъ серебрянною вызолоченною ризою простой старинной чеканной работы, подъ ногами Спасителя вычеканена сирена и на водѣ рыбы.

2-й Образъ Благовѣщенія того же времени въ мѣдной высеребряной ризѣ, вѣнцы съ подвѣсками серебрянные вызолочены съ просѣчками и бортиками старинной работы.

3-й За Южной дверью образъ Казанскія Божія Матери, величиною 5 вершковъ Строгановскаго письма, украшенъ серебряннымъ вызолоченнымъ окладомъ, древней чеканной работы, вѣнецъ съ короною и камнями цата сканной работы съ цѣнинною поливою и разноцвѣтными камнями, убрузъ низанный крупнымъ жемчугомъ, вокругъ иконы явленія чудесъ Богоматери писанныя въ настоящемъ столѣтіи. При этой иконѣ находится въ 4 вершка величиною изображеніе сей же иконы низанное жемчугомъ съ камнями по серебрянному фризу того же времени.

4-й На лѣвой сторонѣ царскихъ вратъ мѣстный образъ Владимірской Божіей Матери величиною

7-ми вершковъ, высокаго, древняго письма, украшена серебрянною золоченною ризою и оплечьемъ съ вѣнцомъ городками и чернью, на поляхъ оплечья въ дробницахъ вырѣзаны въ глубь Св. Апостолы Петръ и Павелъ, три Святителя Василій Великій, Григорій Богословъ, Іоаннъ Златоустъ, Св. Преподобный Василій, Св. Мученица Марія, цата серебрянная вызолоченная съ изображеніями вырѣзанными въ глубь Св. Троицы, Архистратига Михаила и Архангела Гавріила на челѣ Небесной Царицы четыре нитки крупнаго жемчуга, и разноцвѣтные камни, поднизь низанная крупнымъ жемчугомъ, на вѣнцѣ корона изъ стразъ, кругомъ иконы изображены чудеса и явленіи Божіей Матери писанныя въ нынѣшнемъ столѣтіи. При этой иконѣ такой же величины низанная жемчугомъ шелками и разными камнями, икона Владимірскія Божія Матери по шелковой матеріи, которая отъ времени обветшала.

5-й За сѣверной дверью образъ Божіей Матери Одигитріи Смоленскія величиною 7 вершковъ; икона украшена серебрянымъ золоченнымъ гладкимъ оплечьемъ, вѣнецъ и цата серебрянные на которыхъ разноцвѣтныя камни, вокругъ иконы изображенъ акафистъ письма нынѣшняго времени.

6-й Образъ Неопалимыя Купины на Богоматери и Спасителѣ вѣнцы съ подвѣсками серебрянные и убрусъ правскаго жемчуга.

7-й Образъ Успенія Божіей Матери на облакахъ изображены Св. Апостолы; икона изукрашена серебряннымъ окладомъ и вѣнцами, коихъ 48.

У самаго амвона на анолоѣ икона высокой живописи Св. Князя Александра Невскаго пожертвованная крестьяниномъ А. К. Голышевымъ, въ память освобожденія крестьянъ, освященная 11 Марта 1861 года; она внесена Голышевымъ при объявленіи Всемилостивѣйшаго Манифеста.

По сторонамъ амвона кіоты съ правой стороны въ кіотѣ образа: Богоявленія въ серебрянной золоченной ризѣ высокой живописи новѣйшаго времени; эта икона приложена Его Сіятельствомъ Графомъ Викторомъ Никитичемъ Панинымъ въ 1845 году. Древній образъ Богоявленія въ серебрянномъ окладѣ, и образъ Нерукотворенный Спасителя древняго письма въ серебрянномъ гладкомъ окладѣ, съ вѣнцемъ и цатой.

Въ кіотѣ съ лѣвой стороны икона Владимірской Божіей Матери величиною 1 аршинъ 2 вершка, украшена жемчужною ризою по малиновому бархату, съ разноцвѣтными камнями, серебрянымъ золоченымъ оплечьемъ, вѣнцами съ городками и цатою; икона высокой древней работы и особенно чтима Мстерскими и окрестными жителями, которые имѣютъ къ этой иконѣ особенное благоговѣніе и носится она во всѣхъ крестныхъ ходахъ.

За правымъ клиросомъ въ кіотѣ большой деревянный крестъ въ него врѣзанъ небольшой серебряный съ чернью четыреконечный крестъ, величиною $1^1/_2$ вершка съ частями Св. Мощей, на немъ вырѣзано въ глубь Распятіе Господне, по сторонамъ Божія Матерь и Іоаннъ Богословъ, въ верху всевидящее око, внизу глава Адама.

Подъ этимъ крестомъ, отдѣльно древняя икона въ 4 вершка величиною: Божіей Матери, Предста Царица, поля иконы обложены серебрянной ризой съ цѣнинным украшеніемъ.

Рѣзныя иконы изъ дерева Св. Николай Чудотворецъ Можайскій, и другая икона Св. Великомученикъ Георгій поражающій змія, предъ нимъ стоитъ дѣвица въ царскомъ одѣяніи, и въ окнахъ терема царь и царица ея родители, третія икона Іисусъ Христосъ въ темницѣ.

Въ трапезѣ у входныхъ западныхъ дверей, на обѣ стороны возвышаются четырнадцать каменныхъ надгробницъ, по шести на сторонѣ, два отдѣляются на правой сторонѣ нѣсколько впередъ; на трехъ надгробницахъ надписи, на двухъ отдѣлившихсся впередъ и на третей, находящейся на лѣвой сторонѣ самой крайней къ стѣнѣ храма. Должно полагать, что это усыпальницы Князей Ромодановскихъ; на лѣвой сторонѣ положены женскій полъ, а на правой мужской, на трехъ надгробницахъ надписи въ клеймахъ слѣдующія.

на 1-й, съ правой стороны;

Тысяча семь сотъ десять третье лѣта
Іаннуарія дне тридцатаго воспѣта
Волею Бога рабъ вѣрнъ и скончася—
Благородный Князь Михаилъ мертвъ стася
Григорьевичь Рамодановскій славный
Болярнъ въ службѣ воевода давный,
Града Москвы онъ Губернаторъ бывый,
Христіанскъ конецъ въ Христѣ получивый—
На семъ мѣстѣ онъ тѣломъ положися,
О душѣ Его зрѣвъ гробъ сей молися,
Боже упокой сего раба вѣрна
Любовь бо Твоя къ намъ и милость безмѣрна
Живе 60 лѣть въ именованіе Ноемврія 8-го.

на 2-й, рядомъ съ нею съ правой стороны.

1712 года Февраля въ 17-й день преставися рабъ Божій стольникъ, Князь Андрей Михайловичь Ромодановскій лѣтъ житія ево 32. а теизоменитство ево мѣсяца Октобрія въ 17 день.

На 3-й, съ лѣвой стороны.

1716 года генваря въ 30-й день на память трехъ святителей Василія Великаго, Григорія Богослова, Іоанна Златоустаго преставися раба Божія ближняго болярина и Московскаго Губернатора Его Сіятельства Князя Михаила Григорьевича Ромодановскаго, жена ево болярыня Авдотья Васильевна дочь думнаго дворянина Василья Яковлевича Голохвастова житія ея было отъ рожденія 60 лѣтъ.

Чтители отечественной древности предъ гробни-

цами этими совершаютъ панихиды. На остальныхъ надгробницахъ надписей нѣтъ.

Отдѣльно отъ холодной Богоявленской церкви находится не отступая отъ ограды къ Сѣверо-Западу однопрестольная теплая церковь во имя Владимірскія Божіей Матери. Вышина ея отъ горняго мѣста до западныхъ дверей $33^1/_2$ аршина, шириною отъ сѣверныхъ до южныхъ дверей $10^1/_2$ аршинъ. На этомъ храмѣ одна глава покрытая черепицею, на главѣ осмиконечный крестъ внизу съ луною, алтарь одночастный, снаружи вставлены по карнизу подъ кровлею кафли съ зеленой поливой; кровля лежитъ на дуговомъ сводѣ на четыре ската, надъ алтаремъ скатъ кровли круглый, на трапезѣ на два ската, съ южной стороны церковь освѣщается четырьмя окнами съ дуговыми перемычками и желѣзными рѣшотками, съ сѣверной стороны глухая стѣна, алтарь освѣщается двумя окнами; входовъ въ церковь два, одинъ съ западной и другой съ южной стороны. Въ иконостасѣ всѣ иконы древняго письма; особенно замѣчательны царскія врата греческой иконописи, на нихъ изображено Благовѣщеніе Пресвятыя Богородицы, четыре евангелиста безъ символовъ, на столбцахъ съ обѣихъ сторонъ три святителя: Св. Николай Чудотворецъ, два Ангела и четыре Архидіакона, надъ царскими дверями въ двухъ клеймахъ Іисусъ Христосъ пріобщаетъ Апостоловъ по шести на сторонѣ, отдѣльно подъ обоими видами хлѣба и вина, по краямъ и по верху дверей, оклады около изображеній и вѣнцы обло-

жены серебромъ басменнымъ золоченнымъ. На южной двери изображенъ разбойникъ Рахъ, а на сѣверной Архидіаконъ Стефанъ.

Изъ иконъ замѣчательны по древности: образъ Казанскія Божіей Матери съ серебряннымъ вѣнцемъ и убрусомъ въ ризѣ украшенной по фольгѣ правскимъ жемчугомъ и древній образъ Св. Іоанна Крестителя въ мѣдной ризѣ съ серебряннымъ вѣнцемъ, кругомъ лика изображеннаго въ ростъ, чудеса и событія изъ жизни его, древней работы.

Ризница.

Въ Богоявленской и Владимірской (теплой) церкви хранятся кромѣ разной новой утвари и облаченій священническихъ слѣдующіе вклады:

1-е, евангеліе старопечатное выхода $\frac{7135}{1627}$ года при Царѣ Михаилѣ Ѳеодоровичѣ.

2-е евангеліе старопечатное выхода $\frac{7152}{1644}$ года на полуалександрійской бумагѣ, обложено рытымъ бархатомъ, лицевая дска имѣетъ серебрянный съ позолотою чеканный окладъ, украшенный по мѣстамъ разноцвѣтными камнями, въ наугольникахъ изображены Евангелисты безъ символовъ, въ срединѣ Распятіе Христово съ предстоящими Божіею Матеріею и Іоанномъ Богословомъ, у досокъ евангелія литые застежки, въ началѣ евангелія слѣдующая по листамъ надпись. «Лѣта 7177 февраля въ 24 день сіе евангеліе печатное обложено серебромъ и золотомъ съ каменіемъ далъ бояринъ Князь Василій

Григорьевичь Ромодановскій въ Стародубскую вотчину въ Богоявленскую слободу въ монастырь Господа Бога и Спаса нашего Іисуса Христа и Успенія Пресвятыя Богородицы по дѣдѣ своемъ по Князѣ Петрѣ и Евфиміѣ и по отцѣ своемъ болариніѣ Князѣ Григорьѣ Петровичѣ инокѣ схимникѣ Геласіѣ и по матери своей по Княгинѣ Ульяніи Ивановнѣ и по своей душѣ и прочихъ родителей. А кто сіе евангеліе отъ Святаго Богоявленія и Успенія Пресвятыя Богородицы исхититъ или отдастъ кому и на тѣмъ будетъ страшный судъ Божій.»

3-е. Потиръ серебрянный съ позолотою; на одной сторонѣ вырѣзанъ вглубь деисусъ, съ другой осмиконечный крестъ, на поддонникѣ вырѣзана надпись:

«Сіи сосуды въ Богоявленскій монастырь въ церковь Богоявленія Господня приложилъ Князь Василій Григорьевичь Ромодановскій по приказу брата своего 1663 года мѣсяца маія въ 24-й день.»

4-е. Ковчегъ серебрянный съ позолотою въ видѣ церкви, величиною 5 вершковъ, на немъ вырѣзано вглубь Распятіе Христово съ предстоящими Божіей Матерью и Іоанномъ Богословомъ, и положеніе во гробъ Іисуса Христа.

5-е. Ковчегъ оловянный съ изображеніемъ вырѣзаннымъ вглубь Благословляющаго Господа.

6-е. Мѣдное маленькое паникадило, въ видѣ церковной главы, въ 2 яруса, объ 12 свѣчахъ подъ ними привѣшено яйцо строфокамилово въ серебря-

ной позолоченной оправѣ съ узорами, и шелковой кистью.

7-е. Блюдо большое серебрянное съ позолотою, вѣсу 3 фунта на широкомъ полѣ вглубь, медвѣдь стоящій у корня дерева, въ верху дерева на вѣтвяхъ корона изъ которой выходитъ рука съ мечемъ, кругомъ буквы: Б. К. М. Г. Р. С. изображеніе это гербъ Князей Ромодановскихъ а буквы означаютъ или болярина Князя Михаила Григорьевича Ромодановскаго стольника. Блюдо это употребляется при водоосвященіи.

8-е. Два кадила большія, оба серебрянные съ позолотою и рѣзьбою, крышки на нихъ въ видѣ одноглавой шатровой церкви.

9-е. Подсвѣчникъ серебрянный вѣсомъ 92 золотника величиною въ вышину 6 вершковъ, на верху шандалъ съ широкими полями, изъ средины витой стволъ, самый поддонъ широкій; шандалъ въ діаметрѣ 4 вершка, оба шандалы и стволъ очень изящно вычеканены выпукло цвѣтами высокой работы.

10-е. Двѣ ложки домашнія серебрянныя, одна изъ нихъ съ рѣзьбою отчетливой работы съ чернью, а другая гладкая ни которой на ручкѣ вырѣзано Iohan Rodde An 1689. Блюдо, подсвѣчникъ и ложки должны быть домовыя Князей Ромодановскихъ.

11-е. Яйцо строфокамилово, точно такое же какъ и въ теплой церкви, одинаковаго и украшенія, но это болѣе величиною, привѣшено къ паникадилу новѣйшаго времени.

12-е. Древнія серьги съ подвѣсками безъ спеньковъ, нѣсколько изъ нихъ съ эмалью.

13-е. Двѣ пуговицы серебрянныя съ цѣнинною поливою, бѣлаго и голубаго цвѣта.

14-е. Священнослужительскія три древнія ризы, двѣ изъ нихъ парчевыя бѣлаго и краснаго цвѣта, а третія рытаго бархата, особенно замѣчательны у ризъ оплечья, которыя украшены по бархату чернаго цвѣта жемчугомъ и разными камнями, на одной изъ ризъ 13,810 жемчужинъ съ оплечья этой ризы снятъ рисунокъ крестьяниномъ А. К. Голышевымъ, на которомъ означена точная величина жемчуга и камней, рисунокъ этотъ былъ представленъ бывшему владѣльцу Генералу Ивану Васильевичу Тутолмину, который здѣлалъ слѣдующую надпись: «По сему рисунку жемчугъ положить на малиновомъ бархатѣ при семъ посылаемомъ, но не на черномъ, чтобъ не было похоже на трауръ, впрочемъ утверждено ризы съ зеленымъ цвѣтомъ для церквей только и малиновымъ. *Иванъ Тутолминъ.* 18 августа 1836 года.» Оплечье ризы до сихъ поръ не перенизано, рисунокъ хранится въ церкви.

15-е. Древняя плащаница, изъ числа воздуховъ, длиною 1 аршин. 5 вершк., шириною 1 арш., шитая золотомъ, серебромъ и разноцвѣтными шелками по темнозеленой шелковой матеріи, изображающая въ срединѣ положеніе во гробъ Іисуса Христа; Господь въ пеленахъ, Божія Матерь наклонно лобызаетъ его, три мvроносицы, Іосифъ и Никодимъ, надпись

серебряною вязью «Снятіе со креста Господа нашего Іисуса Христа.» Кругомъ серебряною вязью надпись «Благообразный Іосифъ со креста снем. пречистое тѣло Твое плащеницею чистою обвивъ благоуханми помазавъ во гробѣ нове закрывъ положи но въ третій день воскресе Господь подаяй мирови велію милость Владыко Іисусе Христе помилуй насъ.» Надъ положеніемъ во гробъ два Ангела съ рипидами и два шестокрылатые херувима, на верхнемъ полѣ Деисусъ, на нижнемъ Св. Николай Чудотворецъ, Препод. Зосима и Савватій, по сторонамъ въ ростъ Св. Алексій Митрополитъ и Св. Антоній Римлянинъ, на углахъ символы Св. Евангелистовъ. Плащаница вышита очень отчетливо искусной работы древняго времени.

16-е. Два малые воздуха величиною длины $11^1/_2$ вершк., ширина 13 верш. На первомъ въ срединѣ воздуха изображенъ на темнозеленой же шелковой матеріи Іисусъ Христосъ младенецъ лежащій въ купели, отъ которой въ верхъ идутъ четыре дуги на нихъ звѣзда подъ звѣздою сходящій на Спасителя Духъ Святый, по сторонамъ два Ангела осѣняютъ рипидами купель съ предвѣчнымъ младенцемъ надъ ними серебряною вязью надпись «Се Агнецъ Божій въ земляй грѣхи» въ верху на облакахъ благословляющій Господь Саваоѳъ, на углахъ четыре шестокрылатые херувима. На второмъ въ срединѣ въ кругу изображена икона Знаменія Божіей Матери, по угламъ четыре Херувима, изображенія на обоихъ воздухахъ вышиты золотомъ, серебромъ и цвѣтными.

12-е. Древнія серьги съ подвѣсками безъ спеньковъ, нѣсколько изъ нихъ съ эмалью.

13-е. Двѣ пуговицы серебрянныя съ цѣнинною полиною, бѣлаго и голубаго цвѣта.

14-е. Священнослужительскія три древнія ризы, двѣ изъ нихъ парчевыя бѣлаго и краснаго цвѣта, а третія рытаго бархата, особенно замѣчательны у ризъ оплечья, которыя украшены по бархату чернаго цвѣта жемчугомъ и разными камнями, на одной изъ ризъ 13,810 жемчужинъ съ оплечья этой ризы снятъ рисунокъ крестьяниномъ А. К. Голышевымъ, на которомъ означена точная величина жемчуга и камней, рисунокъ этотъ былъ представленъ бывшему владѣльцу Генералу Ивану Васильевичу Тутолмину, который здѣлалъ слѣдующую надпись: «По сему рисунку жемчугъ положить на малиновомъ бархатѣ при семъ посылаемомъ, но не на черномъ, чтобъ не было похоже на трауръ, впрочемъ утверждено ризы съ зеленымъ цвѣтомъ для церквей только и малиновымъ. *Иванъ Тутолминъ.* 18 августа 1836 года.» Оплечье ризы до сихъ поръ не перенизано, рисунокъ хранится въ церкви.

15-е. Древняя плащаница, изъ числа воздуховъ, длиною 1 аршин. 5 вершк., шириною 1 арш., шитая золотомъ, серебромъ и разноцвѣтными шелками по темнозеленой шелковой матеріи, изображающая въ срединѣ положеніе во гробъ Іисуса Христа; Господь въ пеленахъ, Божія Матерь наклонно лобызаетъ его, три мvроносицы, Іосифъ и Никодимъ, надпись

серебряною вязью «Снятіе со креста Господа нашего Іисуса Христа.» Кругомъ серебрянною вязью надпись «Благообразный Іосифъ со креста снем. пречистое тѣло Твое плащеницею чистою обвивъ благоуханими помазавъ во гробѣ нове закрывъ положи но въ третій день воскресе Господь подаяй мирови велію милость Владыко Іисусе Христе помилуй насъ.» Надъ положеніемъ во гробъ два Ангела съ рипидами и два шестокрылатые херувима, на верхнемъ полѣ Деисусъ, на нижнемъ Св. Николай Чудотворецъ, Препод. Зосима и Савватій, по сторонамъ въ ростъ Св. Алексій Митрополитъ и Св. Антоній Римлянинъ, на углахъ символы Св. Евангелистовъ. Плащаница вышита очень отчетливо искусной работы древняго времени.

16-е. Два малые воздуха величиною длины $11^1/_2$ вершк., ширина 13 верш. На первомъ въ срединѣ воздуха изображенъ на темнозеленой же шелковой матеріи Іисусъ Христосъ младенецъ лежащій въ купели, отъ которой въ верхъ идутъ четыре дуги на нихъ звѣзда подъ звѣздою сходящій на Спасителя Духъ Святый, по сторонамъ два Ангела осѣняютъ рипидами купель съ предвѣчнымъ младенцемъ надъ ними серебрянною вязью надпись «Се Агнецъ Божій въ земляй грѣхи» въ верху на облакахъ благословляющій Господь Саваоѳъ, на углахъ четыре шестокрылатые херувима. На второмъ въ срединѣ въ кругу изображена икона Знаменія Божіей Матери, по угламъ четыре Херувима, изображенія на обоихъ воздухахъ вышиты золотомъ, серебромъ и цвѣтными.

шелками широкіе поля воздуховъ отдѣляются отъ средины узкимъ позументомъ и на оранжевомъ шелковомъ фонѣ вышиты въ древнемъ вкусѣ сплетенныя разныя травы въ видѣ орламентовъ.

17 е. Древняя пелена величиною квадратно 10-ть вершковъ средина рытаго съ золотомъ бархата, на которой нашитъ серебряннымъ прозументомъ четыреконечный крестъ, широкія поля свѣтло-желтой шелковой матеріи на нихъ вышиты золотомъ серебромъ и чорнымъ шелкомъ травы и цвѣты въ которыхъ восемь двуглавыхъ орловъ а между нихъ отдѣльно восемь коронъ. Плащаница, воздухи и пелена отъ времени ветшаютъ, послѣдніе два воздуха и пелена не давно поставлены въ рамы за стекломъ.

18-е. Два покрова, которыми въ годовые праздники покрываются надгробницы Князей Михаила Григорьевича и Андрея Михайловича Романовскихъ; покровъ первый темнозеленаго цвѣта, на которомъ изображенъ осмиконечный крестъ съ копіемъ тростью и главою Адама 53-мя серебряными золоченными дробницами, на дробницахъ вырѣзаны въ глубь изображенія слѣдующія. 1. Господь Саваоѳъ, 2. Св. Троица, 3. Апостолъ Петръ, 4 Апостолъ Павелъ, 5. Іоакимъ и Анна цѣлуются, 6. Распятіе, 7. Херувимъ, 8. Херувимъ, 9. Серафимъ, 10. Серафимъ, 11. Архистратигъ Михаилъ, 12. Архангелъ Гавріилъ, 13. Іоаннъ Богословъ, 14. Евангелистъ Матѳей, 15. Евангелистъ Лука, 16. Евангелистъ Марко, 17. Св. Андрей, 18. Ѳома, 19. Іа-

ковъ, 20. Іаковъ, 21. Парменъ, 22. Стахій, 23. Кондратъ, 24. Св. Андрей, 25. Филлипъ, 26. Анисимъ, 27. Орестъ, 28. Трофимъ, 29. Карпъ, 30. Варѳоломей, 31. Прохоръ, 32. Никоноръ, 33. Сосипатръ, 34. Пудъ, 35. Амплей, 36. Стефанъ, 37. Филлиппъ, 38. Руфъ, 39. Ассонъ, 40. Симонъ, 41. Варнава, 42. Іродіонъ, 43. Іуда, 44. Фадей, 45. Аристархъ, 46. Титъ, 47. Агавъ, 48. Сила, 49. Тимонъ, 50. Іаковъ.

50 дробницъ составляютъ осмиконечный крестъ, а три дробницы находятся на трости у креста, на которыхъ никакихъ нѣтъ изображеній. Дробницы окружены серебрянымъ позументомъ.

Второй покровъ вишневаго цвѣта на немъ осмиконечный крестъ, съ копіемъ, тростью и главою Адама. Изъ широкаго серебряннаго съ золотомъ позумента, кругомъ креста вышиты серебрянною вязью буквы: Іис. Хс. Царь Славы, Н. К. Г. А. Т. К. Края покрововъ обложены серебряннымъ позументомъ.

Изъ церковныхъ книгъ замѣчательны: Требникъ Петра могилы, на заглавномъ листѣ написано Евхологіон Або Молитвословъ, внизу въ рококовыхъ вѣтвяхъ Helias. Copievsci 1646 года, на этомъ же листѣ: «Сія книга глаголемая богоявленской церкви, а по писалъ дьячекъ Василій Ивановъ достовѣрно.

Сѵнодикъ въ бумажномъ переплетѣ, отъ заглавнаго листа 53 гравюры съ бордюрами изображающія Евангельскія притчи и Св. Отецъ церкви,

сvподнъ начинается въ слѣдующемъ порядкѣ «родъ попа Ивана» а потомъ отмѣчено «Преосвященнаго Иларіона Митрополита, Геннадія Епископа, Архимандрита Соломона, Іерея Михаила, Іерея Феодора, Іерея Димитрія, Іерея Іакова, Іерея Симеона, Іеромонаха Мисаила, Іеромонаха Товіи и прочихъ; Іерея Михаила *убіеннаго*, Іерея Симеона *сожженнаго*, Схимника Никона, Схимника Ефрема, Схимника Дионисія, родъ Князей Ромодановскихъ: Князя Бориса, Князя Петра, Схимонаха Евѳимія, Князя Григорія, Схимонаха Генадія, Князя Іоанна, Схимонаха Іоны, Князя Василія, Схимонаха Варлаама, Князя Григорія *убіеннаго*, Князя Кирилла, Князя Андрея, Князя Михаила, Князя Андрея, Князя Георгія, Князя Іоанна, Князя Феодора, Князя Бориса, Монаха Боголѣна, Князя Бориса, Княгини Анны, Схимонахини Анфисы, Княгини Маріи, Схимонахини Мароы, Княгини Анастасіи, Княгини Акилины, Княгини Ксеніи, Княжны Мароы дѣвицы, Княжны Евдокіи, Князя Григорія младенца, Княжны Евдокіи младенца, Княгини Ѳеодоры, Княгини Мароы.

Родъ Графа Петра Ивановича Панина.

Графа Мефодія, Графа Іоанна, Болярина Іоанна, Бояриню Агрипину, Графиню Марію, Болярина Феодора, Болярина Василія, Болярини Наталіи, Болярини Евдокіи, Болярини Маріи, Болярини Анны, Болярини Ирины, Болярина Мефодія *убіеннаго*, Болярина Иродіона, Графа Никиты, Графа Петра, Графиню Екатерину дѣвицу, Графа Петра, Болярина Василія, Болярини Анны, Графини Софіи;

«далѣе записаны родъ священниковъ, діаконовъ, причетниковъ и прихожанъ разными почерками.

Храмозданная грамота въ рамѣ за стекломъ въ алтарѣ, за печатью Иларіона Митрополита, изображеніе на печати отъ времени згладилось, подъ граматой надпись. «Въ 1841 года апрѣля 25 числа сія грамота отыскана при дѣлахъ Мстерскаго вотчиннаго правленія Его Сіятельства Графа Виктора Никитича Панина, бурмистромъ Александромъ Голышевымъ» (*).

Хранится много древнихъ бумагъ, которые находятся въ Богоявленской церкви.

Церковь Св. Іоанна Милостиваго.

Церковь Іоанна Милостиваго каменная объ одномъ верхѣ, покрыта желѣзомъ на четыре ската, алтарь полукруглый троечастный, въ южномъ предъалтаріи ризница, а въ лѣвомъ жертвенникъ. Подъ алтаремъ обширная палатка, которая отдается въ наемъ въ пользу церкви. Входовъ въ церковь три: съ западной, сѣверной и южной стороны, съ запада высокая паперть устроена на четырехъ круглыхъ толстыхъ столбахъ, а боковые входы безъ столбовъ. Не подалеку отъ церкви не высокая колокольня къ югу, колокольня осталась отъ первобытнаго времени, въ нижнемъ уступѣ четыре башенки, въ разныхъ мѣстахъ не большія окна, внизу проходъ, на колокольнѣ шесть колоколовъ, на большомъ надпись: «лилъ мастеръ Иванъ Семеновъ

(*) Грамата прилагается въ концѣ описанія, см. акты № 2.

марь уроженецъ деревни Белебелки (*) камень этотъ находится у входныхъ западныхъ дверей Богоявленскаго храма.

Въ 10 шагахъ съ южной стороны отъ *алтаря* Іоанновскаго храма каменные изъ кирпича памятники съ крестами, указывающіе мѣста престоловъ прежде бывшихъ церквей.

При трехъ приходахъ духовенства съ причетниками состоитъ 9 человѣкъ; на два православные причта полагается годовой руги 193 руб. серебр. пользуются сѣнными покосами и огородными землями. Единовѣрческій причтъ получаетъ казенное жалованье, священникъ 150 руб. серебр., причетникъ 70 руб. сереб. въ годъ и кромѣ того пользуются огородами.

Сельское управленіе.

Волостное правленіе.

Волостной старшина получаетъ жалованье отъ общества 300 руб. сер. въ годъ.

Помощникъ волостнаго старшины.

Сборщикъ податей,

Попечитель мірскаго банка.

Къ нему два кандидата.

Смотритель запаснаго хлѣбнаго магазина.

Волостной Судъ.

Волостныхъ судей восемь человѣкъ.

Писарь вольнонаемный получаетъ жалованье 250 р. сер. въ годъ.

(*). Деревня Белебелка находится и до нынѣ въ разстояніи отъ сл. Мстеры въ 15 верстахъ.

Кромѣ волостнаго старшины и писаря прочіе лица служатъ безъ жалованья.

При правленіи находится прислуга состоящая изъ десятниковъ и дежурнаго унтеръ офицера.

Общество православнаго богоявленскаго братства.

1864 года октября 14 дня открыто въ сл. мстерѣ общество православнаго церковнаго братства, при церкви Богоявленія. Братство учреждено на основаніи Высочайше утвержденныхъ основныхъ правилъ въ 8-й день мая 1864 года, съ разрѣшенія Епархіальнаго Архіерея и начальника губерніи, крестьяниномъ сл. мстеры Александромъ Козминымъ Голышевымъ. По уставу оно имѣетъ цѣлію служить пользамъ и нуждамъ православной церкви, противодѣйствовать посягательствамъ на ея права со стороны иновѣрцевъ и раскольниковъ, для дѣлъ христіанской благотворительности и для распространенія и учрежденія духовнаго просвѣщенія. Это религіозное нравственное учрежденіе, вступило на поприще дѣятельности и оказываетъ свои полезныя дѣйствія, оно защищаетъ церковь и православныхъ отъ нападенія раскольниковъ, старается жить нравственно, неутомимо наблюдаетъ за просвѣщеніемъ и содѣйствуетъ ему. Общество православнаго братства состоитъ изъ попечителя, товарища его, члена казначея, члена дѣлопроизводителя, и членовъ, почетныхъ, дѣствительныхъ, и ревнителей, почетные попечители Епархіальный Архіерей, и началь-

никъ губерніи; въ составѣ членовъ находятся многіе ученые и высшіе лица. (*) Вмѣстѣ съ братствомъ учредилось миссіонерство, можно ожидать что принесетъ много благихъ плодовъ къ поддержанію православія и обращенію раскольниковъ къ церкви христовой.

Волостное правленіе.

Въ центрѣ сл. мстеры на горѣ возвышается каменное зданіе прежде вотчиннаго а нынѣ волостнаго правленія, въ большой залѣ правленія находится икона пожертвованная бывшимъ старшиною А. К. Голышевымъ, который вступилъ въ должность со времени образвованія волости послѣ уничтоженія крѣпостнаго права, въ память дарованной свободы, изображающая съ правой стороны св. Князя Александра Невскаго, съ лѣвой св. мученика Виктора (*) надъ ними на облакахъ изображенъ Спаситель вручающій св. Князю скипетръ а св. мученику пальмовую вѣтвь; внизу на иконѣ надпись: «19 февраля 1861 года» предъ иконой теплится лампада.

Портретъ Государя Императора Александра 2-го представленъ хорошей кистью въ ростъ въ коронѣ и порфирѣ, въ лѣвой рукѣ держава а въ правой скипетръ которымъ Государь указываетъ на свитокъ съ надписью «Милость и правда да царствуютъ въ

(*) Уставъ братства и о открытіе его было помѣщено во влад. губ. вѣдом. № 44 и 45 1864 года.

(*) Святый Александръ Невскій Ангелъ Государя Императора, а мученикъ Викторъ бывшаго владѣльца Графа Виктора Никитича Панина.

« судахъ Россіи, чтобы каждый подъ сѣнію зако-
« новъ для всѣхъ равно справедливыхъ, равно по-
« кровительствующихъ, могъ наслаждаться въ мірѣ
« плодомъ трудовъ, невинныхъ». По стѣнамъ залы портреты Государя Императора Николая 1 и Графа Петра Ивановича Панина, въ золотой рамѣ за стекломъ адресъ и всемилостивѣйшій отзывъ благодарности Его Величества Государя Императора за вѣрноподданическое письмо и икону св. Александра Невскаго, препровожденныхъ 17 іюня 1863 года старшиною Голышевымъ. Планъ слободы мстеры, сводъ законовъ, архивъ и сундукъ для храненія банковой и мірскихъ суммъ.

Во второй половинѣ зданія приходское училище, въ которомъ обучается въ настоящее время 80 человѣкъ обоего пола, преподаваніемъ занимается И. К. Успенскій, который получаетъ отъ общества жалованье въ годъ 114 руб. 30 коп. сер. Въ верху зданія воскресная рисовальная школа, и библіотека для чтенія, основанные безвозмездно крестьяниномъ сл. мстеры И. А. Голышевымъ 1862 года апрѣля 22-го дня; цѣль учрежденія доставить правильное рисованіе необходимое иконописцамъ, образованіе и крестьянамъ получающимъ безвозмездно книги и журналы, библіотека и воскресная школа идутъ съ возрастающимъ успѣхомъ, въ составѣ библіотеки находится 294 названій 304 экземпл. книгъ разнаго духовнаго, историческаго и другихъ содержаній и получаются 6 періодическихъ журналовъ; преподаваніемъ рисованія занимается основатель,

всѣ принадлежности къ рисованію доставляются имъ же безвозмездно. (*)

Въ отдѣльномъ деревянномъ домѣ волостнаго правленія, помѣщаются пожарные огнегасительные инструменты, 4 большихъ трубы и 1 ручная, бочки, багры, лѣстницы и проч. и кромѣ того въ трехъ мѣстахъ разныхъ улицъ находятся три сарая съ бочками и водою для предохраненія отъ пожаровъ.

Богадѣльня.

Близь церквей каменное зданіе богадѣльня въ которой 8 комнатъ; въ 6 комнатахъ проживаетъ бѣдныхъ сиротъ 10 человѣхъ; подлѣ богадѣльни столбъ съ кружкою на которомъ надпись «блажени мило-« стивіи: яко тіи помиловани будутъ». Еванг. отъ Матѳ. гл. 5 ст. 7 съ другой стороны зданія помѣщается харчевня; къ сожалѣнію верхній этажъ зданія ничемъ незамѣщается и даже не отдѣланъ; какъ остался со времени постройки зданія такъ находится и до сего времени; очень бы полезно устроить болѣе помѣщенія безпріютнымъ для пріюта.

Мірской банкъ.

Въ слободѣ мстерѣ учрежденъ бурмистромъ А. К. Голышевымъ въ 1841 году общественный мірской банкъ съ суммою основнаго капитала 3,700 руб. сереб. Въ настоящее время состоитъ суммъ. (*)

Капитала въ билетахъ 5% государственнаго банка . . . . . 7300 р. —

(*) О дѣйствіяхъ воскресной школы и библіотеки ежегодно печатаются отчеты во владим. губерн. вѣдом.

(*) Къ 1 генваря 1864 года.

Капитала принадлежащаго мірскому обществу . . . . . 14,876 р. 47 к.

Рекрутскаго принадлежащаго мірскому обществу . . . . . 2,807 р. 51 к.

Итого 24,983 р. 98 к.

Опекунскаго принадлежащаго малолѣтнимъ наслѣдникамъ . . . . . 771 р. 1 к.

Принадлежащаго вкладчикамъ . 1462 р. 12 к.

Принадлежащаго дѣтямъ и родителямъ отданныхъ крестьянъ въ рекруты . . 2986 р. 57 к.

Итого 5219 р. 70 к.

Всего 3,0203 р. 68 к.

Сумма мірскаго банка выдается крестьянамъ въ ссуду изъ 6% проц. въ годъ за поручительствомъ другихъ крестьянъ. Со времени основанія банка какъ видно сумма возрасла почти въ $8^1/_4$ разъ болѣе основнаго капитала.

Запасный хлѣбный магазинъ.

Въ запасномъ магазинѣ находится:

Хлѣба озимаго. . . 566 чет. 4 четвер.

Яроваго . . . . . 56 четв.

662 чет. 4 четвер.

Въ недоимкѣ розданнаго сельскимъ начальствомъ до основанія волости.

Озимаго . . . . 601 четвер. 4 чет.

Яроваго . . . . 528 четвер.

1129 четвер. 4 чет.

Наличнаго хлѣба причитается на душу 4 четверика 2 гарца.

Мельницы.

Четыре общественныя мукомольныя мельницы одна на рѣкѣ Мстерѣ «Мстерская» и три на рѣкѣ Тарѣ: «Сорокина» «Кусуновая» и «Березовая» при одной мельницѣ круподерка.

На базарной площади два каменныхъ корпуса въ которыхъ помѣщается 72 лавки и кромѣ того до 20 деревянныхъ, 1 трактиръ, 1 питейный домъ, ренсковой погребъ, 12 мелочныхъ питейныхъ лавочекъ, 2 постоялыхъ двора, 1 харчевня.

При слободѣ Мстерѣ находится пристань для судовъ на рѣкѣ Клязьмѣ, и большое количество амбаровъ для складки хлѣба, пристань эта отъ монополіи хлѣбноторговцевъ сл. Мстеры запустѣла и невидно въ ней той торговой жизни какая развивается на другихъ пристаняхъ, въ послѣдствіи времени можно ожидать что и Мстерская пристань будетъ проводникомъ для снабженія хлѣбомъ бѣдныхъ жителей какъ сл. Мстеры, такъ и окрестныхъ селеній; назадъ тому 20 лѣтъ, на этой же пристани останавливалось до 7 большихъ мокшановъ съ хлѣбомъ, но впослѣдствіи конкурренты стали недопускать и судопромышленники проходили мимо, нынѣ мы видимъ вновь вывѣску на пристани «за причаливаніе судовъ не взимать никакого сбора по 1-е мая 1866 года» и было особое печатное приглашеніе г. г. судопромышленниковъ, объявленное бывшимъ старшиною А. К. Голышевымъ. (*)

Чрезъ рѣку Клязьму есть два перевоза, одинъ на

(*). Смот. владимір. губерн. вѣдом. № 14 1864 года.

самой пристани, а второй по тракту къ селу Рылу, Мугрѣеву и Ландеху, называемый Серзуховскій.

Рыбныя ловли по рѣкѣ Клязьмѣ, Мстеркѣ, Тарѣ, въ озерахъ: Тюньбѣ, Мачихѣ, Старицѣ, Нерехнѣ, Игумновѣ и другихъ мелкихъ озерахъ, довольно значительны; ловится рыба: лещь, подлещикъ, язь щука- карась, линь, налимъ, окунь, ершъ и пискарь, послѣдняя особенно вкусна и хорошо приготовляютъ ее сушеную.

Лѣсоводство.

Лѣса при сл. Мстерѣ находится только 5 десят. 2300 саж. который никуда не употребляется, находится ни болотистомъ мѣстѣ и не составляетъ для крестьянъ большой пользы, не большая его часть идетъ на отопленіе общественныхъ зданій.

Сѣнные покосы.

Покосовъ 513 десят. 2303 саж., покосъ убирается наймомъ изъ окрестныхъ селъ и деревень работниками; сѣна снимается до 1500 возовъ, уборка сѣнаймомъ обходится до 650 руб. серебр.

Базары и ярмарки.

Базары существуютъ еженедѣльно по субботамъ, и бываетъ большой съѣздъ особенно въ осеннее время изъ окрестныхъ мѣстностей. Съ давняго времени существуютъ въ сл. Мстерѣ четыре ярмарки торгъ бываетъ отъ 1-го до 2-хъ дней, по мѣстному обычаю въ видѣ богомолья въ храмовые праздники 6 генваря—Крещенская, 23 іюля

Владимірская, 29 Іюля Петропавловская, 12 ноября Іоанновская, на ярмарки привозятся разные жизненные продукты, мануфактурные галантерейные товары, деревянная и фаянсовая посуда, желѣзныя издѣлія, сундуки и проч. оборотъ торговли не извѣстенъ. (*)

Доходы въ пользу общества.

Съ лавокъ и полковъ. . .	1390 руб.
Съ рыбныхъ ловель и перевозовъ	220 руб.
Съ 4-хъ мельницъ . . .	1350 руб.
Съ базарной площади. . .	430 руб.
Съ трактира питейн. заведеній и харчевни. . .	2,200 руб.
Итого . .	5,560 руб. (**)

Промышленность.

Промышленность жителей составляетъ занятіе разными ремеслами и торговлей, за неимѣніемъ достаточнаго количества земли, которой причитается на ревизскую душу мужескаго пола.

Удобной земли	1630 саж.
Неудобной.	$170^3/_4$ саж.
Итого . .	$1800^3/_4$ саж.

Торговся составляетъ главную отрасль промыш-

(*). Въ 1863 году исходатайствовалъ съ разрѣшенія Гр. В Н. Панина бывшій старшина учрежденіе ярмарокъ на законномъ основаніи.

(**). Доходы эти возвышены при добросовѣстномъ исполненіи служебныхъ обязанностей бывшихъ волостнаго старшины и помощника, предъ поступленіемъ которыхъ по 1861 годъ доходовъ было въ пользу общества только 2,300 руб въ годъ.

ленности; сл. Мстера находится въ центрѣ офень, которые являются на всегдашніе базары и другіе дни, набираютъ товару и въ особенности иконъ, а также галантерейные мелочные: пояски, тесьму, серьги, кольца, книги, картины, сапоги и проч. и развозятъ ихъ во всѣ концы Россіи.

Число занимающихся крестьянъ разными ремеслами:

Иконниковъ	449.
Сапожниковъ	50.
Кузнецовъ.	25.
Чеканщиковъ	29.
Сусальщиковъ.	19.
Столяровъ.	10.
Портныхъ.	5.
Печниковъ	3.
Офень	5.
Часовщиковъ	1.
Овчинниковъ	1.
Мясниковъ.	22.
	919. (*)

Фабричная промышленность.

Фабрикъ 2 мыльныхъ, полотняныхъ и 1 миткалевая, прежде бывшая полотняная, сданная на аренду; фабричная промышленность въ настоящее время незначительна, производительность на фабрикахъ простирается на сумму до 26,000 руб. въ годъ; по-

(*). Здѣсь показаны только старшіе домохозяева главы семѣйства, а другіе занимаются многими другими ремеслами и торговлей.

лотна сбываются въ С. Петербургъ, Москву и большею частію въ г. Вязники фабрикантамъ.

1 Поташный заводъ.

1 Картофельно-паточный заводъ.

2 Кирпичныхъ.

Ремесла.

Ремесла въ сл. Мстерѣ слѣдующія:

Иконное.

Чеканное.

Сусальное.

Портничное.

Сапожное.

Кузнечное и слесарное.

Столярное.

Красильное.

Торговые обороты по всѣмъ промысламъ въ сл. Мстерѣ простираются до 122,607 руб. 25 коп. въ годъ. (*)

Промышленность женщинъ.

Промышленность женщинъ и дѣвицъ состоитъ въ пряденіи и тканьѣ холстовъ и полотенъ, а также въ уходѣ за огородами въ лѣтнее время; въ большемъ развитіи находится раскрашиваніе народныхъ картинъ; работа эта началась въ 1840 году; крестьянинъ А. К. Голышевъ открылъ книжную и картинную торговлю и картины получалъ изъ Москвы въ то время не крашенными (тушеванными) и первоначально его дочери, а потомъ и другіе бѣдные дѣвочки начали раскрашивать картины; этотъ промы-

(*). Изъ Уставной грамоты.

селъ увеличивался съ каждымъ годомъ и теперь составляетъ исключительно женскую работу бѣдныхъ съ малолѣтняго возраста дѣвицъ, они работаютъ не только на Голышева, но на Московскихъ, Вязниковскихъ, Холуйскихъ и Мстерскихъ книго-картинныхъ торговцевъ, а нѣкоторые уже занимаются раскраскою картинъ въ Москвѣ. Съ 1858 года Голышевъ открылъ для печатанія народныхъ картинъ литографію, которыхъ въ заведеніи его выходитъ до 3,000 экземп. ежедневно. Дѣвочки начинаютъ работать съ 10 лѣтняго возраста, и вырабатываютъ отъ 50 коп. до 1 руб. 50 коп. сер. въ недѣлю; раскраскою занимаются болѣе 200 человѣкъ, женщины также занимаются и торговлей.

Торговля.

Торговля, какъ уже было сказано, составляетъ главную промышленность крестьянъ, она заключается въ слѣдующихъ предметахъ: въ распродажѣ разныхъ жизненныхъ продуктовъ, въ судоходствѣ по рѣкамъ: Волгѣ, Окѣ и Клязьмѣ, въ торговлѣ хлѣбомъ привозимомъ по вскрытіи рѣкъ въ баркахъ и мокшанахъ, изъ Моршанска (*) и другихъ низовыхъ губерній; сбывается разнаго хлѣба на Мстерской, Холуйской, Вязниковской и другихъ пристаняхъ на сумму до 60,000 руб. а также торгуютъ соленой рыбой привозимой изъ низовыхъ губерній, какъ-то:

(*). Моршанскъ уѣздный городъ Тамбовской губерніи при рѣкѣ Цнѣ, которая впадаетъ въ рѣку Мокшу а послѣдняя въ Оку.

севрюгой, сазанами и судаками, послѣдняя рыба привозится въ большомъ количествѣ, а въ прежнее время сазанъ привозился цѣлыми транспортами судовъ, отъ чего и до сихъ поръ Мстерскихъ жителей называютъ «*Сазанники*» соленая рыба продается какъ въ Мстерѣ, такъ развозится и по окрестнымъ базарамъ и ярмаркамъ. Есть до 5-ти торговцевъ, панскими товарами, галантерейными, обувью, желѣзными и мѣдными издѣліями, кузнечными, телѣгами, москательными, юхотными, шорными, щепными, посудой бакалейнымъ товаромъ и проч. Кромѣ жителей Мстеры ежедневно привозятся на рынокъ изъ окрестныхъ мѣстъ разныя домашнія произведенія: строевой лѣсъ, дрова, сѣно, солома, телѣги, тесъ, скала и проч. и ежедневная торговля провизіей.

Огородничество и садоводство.

Огородничество недоставляетъ весьма большихъ выгодъ жителямъ, но достаточно снабжаетъ необходимыми овощами въ хозяйствѣ, произрастенія разводятся слѣдующія: лукъ, огурцы, капуста, картофель и тыква.

Изъ овощей продается особенно большое количество лука; за покупкою овощей пріѣзжаютъ изъ окрестныхъ мѣстъ, а лукъ продается болѣе судопромышленниками, которые сбываютъ его въ нижегородскую губернію и въ прибрежностяхъ рѣки Волги; кромѣ того крестьяне торгующіе овощами болѣе женщины, развозятъ лукъ, огурцы, капусту,

по базарамъ и ярмаркамъ въ окрестныя селенія и уѣзды, а также развозятся луковыя стрѣлы; посаженный лукъ произрастаетъ сначала стрѣлою, стрѣлы лука укладываются въ воза и развозятся повсемѣстно; сбывается ихъ на сумму до 3000 р. Садоводство незначительно и несоставляетъ порядочной промышленности, а существуетъ только болѣе для своего обихода; фруктовыя деревья разводятся: яблоки, вишни, и частію сливы, ягодные кусты: смородина красная и черная малина, и крыжовникъ.

Скотоводство.

Скотоводство только для необходимыхъ нуждъ въ домохозяйствѣ, лошади, рогатый скотъ, овцы, козы, свиньи, въ слѣдующемъ размѣрѣ:

Лошадей	70
Рогатаго скота	256
Овецъ	16
Свиней	45
Козъ	10

Пастбище имѣютъ на общихъ выгонахъ, принадлежащихъ къ слободѣ мстерѣ.

Пути сообщенія.

Съ юга на сѣверъ пролегаетъ шуйскій трактъ отъ г. вязниковъ и проходитъ чрезъ самую слободу въ село холуй и г. шую, дорога отъ г. вязниковъ до шуи прежняя большая усаженная деревьями, съ запада сообщеніе отъ гг. коврова и суздаля, съ востока за рѣки мстеру и клязьму къ селамъ ландеху, мугрѣеву, и другимъ; еженедѣльно 2 ра-

за отправляется почта въ г. вязники, и обратно доставляется корреспонденція; во мстерѣ находится пунктовая станція.

Жизнь, нравы и обычаи.

Жизнь крестьянъ слободы мстеры имѣетъ свои особенности; въ путевыхъ запискахъ г. Безобразовъ упоминаетъ: «это одно изъ самыхъ бойкихъ мѣстъ « края. Мстера только носитъ оффиціальное званіе « села, а по фабричной дѣятельности (разныя до- « машнія производства, преимущественно иконопись) « и торговли, и по всему быту жителей, вовсе не- « занимающихся земледѣліемъ, кромѣ огородничест- « ва; въ особенности значительнаго разведенія лу- « ка,-это настоящій городъ. Подъ словомъ городъ « мы разумѣемъ не болѣе какъ ту помѣсь города « съ деревней, фабричности и коммерціи съ сель- « скимъ бытомъ, городскихъ нравовъ съ крестьян- « скими». (*) у нѣкоторыхъ жителей остались въ разговорахъ мѣстныя названія, *баетъ*, *батъ* [говоритъ) *Восей* (намеднесь) *пострѣлъ* (шалунъ) *пащонокъ* (ребенокъ) *покучься* (покланяйся попроси) *невѣду* (незнаю) *какой* (отецъ крестный) *кока* (мать крестная) *падогъ*, *подожекъ*, (палка, трость) и изъ нарядныхъ принадлежностей: *запонъ* (фартукъ) *шубейка* (коротенькая шубка) *холодникъ* (въ родѣ шубки но безъ мѣха) *накапки* (нарукавники со станомъ) *кокуй*, *повойникъ* (кичка) фуфайка (душегрейка на проймахъ безъ рукавовъ) *подширье* (платокъ надѣ-

(*) Русскій вѣстникъ 1861 года томъ 34 стр. 291.

тый и завязанный двумя концами а остальные спущены на спину) *чахчуры*, *кадеты* (башмаки обыкновенные) *черевики* (башмаки козловые) *обыгнуться* (одѣться). Въ послѣднее время костюмы и самыя названія съ мѣстными словопроизношеніями быстро уничтожаются, и тамъ гдѣ мы видѣли прежде за нѣсколько времени, поддевку или кафтанъ замѣняются короткимъ и послѣдняго фасона сюртукомъ, шубейки, холодники и фуфайки, бурнусами и тальмами повязка подширье, сѣтками и шляпами, чахчуры и чиверики, плюшевыми полубатинками, и козловыми башмаками, не рѣдко можно видѣть въ платьяхъ и кринолинахъ; вообще Мстерскіе жители одѣваются весьма опрятно и даже въ другихъ случаяхъ роскошно.

Вообще жители сл. Мстеры болѣе развиты, нежели окрестные, чему конечно способствуютъ постоянныя сношенія съ народомъ торгующимъ по всей Имперіи.

На Св. Пасхѣ по рѣкѣ Мстерѣ катаются въ лодкахъ разряженные въ праздничное платье дѣвушки человѣкъ до 20 въ одной лодкѣ, всѣхъ лодокъ бываетъ до 50, гребцы изъ молодыхъ людей дружно ударяютъ веслами по водѣ, съ веселыми пѣснями, а нѣкоторые изъ батюшковыхъ сынковъ даже находятъ удовольствіе здѣлать нѣсколько залповъ изъ пистолетовъ а иногда и пушекъ; на крутомъ берегу рѣки Мстеры у самыхъ церквей, на тропинкѣ въ родѣ бульвара множество жителей всѣхъ возрастовъ любуются природой и катаньемъ; на этомъ мѣстѣ

устраиваются временныя фруктовыя лавочки, въ которыхъ гуляющіе пользуются разными лакомствами, дѣти катаютъ яица и выигрываютъ другъ у друга.

Здѣсь дѣвицы и молодые не водятъ хороводовъ, какъ въ другихъ окрестностяхъ даже не поютъ пѣсенъ въ день на улицахъ, въ праздничные дни постоянно дѣвушки съ подругами прилично одѣтые сидятъ подъ окнами своихъ домовъ а молодые мужчины гуляютъ съ товарищами по улицамъ, дѣвушки строго воспитываются своими родителями имъ даже не дозволяется ходить къ обѣднѣ (литургіи) а только всенощной и утрени; весенніе гулянья бываютъ отъ Св. Пасхи до Троицына дня на берегу рѣки Тары, окруженной кустарникомъ и лѣсомъ тутъ собираются множество крестьянъ изъ окрестныхъ селеній и деревень, и потомъ бываютъ большія гулянья въ заговенье предъ Петровскимъ постомъ на мстерской пристани, и въ день Троицы въ сосѣднемъ селѣ Татаровѣ. Мстерскіе жители посѣщаютъ эти гулянья но неучаствуютъ въ нихъ хороводомъ.

Съ 8 числа іюля съ празд. Казанской Богоматери начинается, какъ называется по мѣстному выраженію, дѣвичье гулянье вокругъ слободы, которое продолжается до Успеньева дня 15-го августа, каждое воскресенье и праздники, дѣвицы наряжаются въ хорошіе платья съ своими подругами, и у нихъ костюмы раздѣляются на разныя категоріи и по общему согласію подругъ, въ 1 день гулянья хотя и новыя платья но ситцевыя, во 2 кисейныя,

въ 3 шерстяныя, и такъ продолжается что къ концу гулянья надѣваются лучшія шелковыя и штофныя, но всегда идетъ между собой условіе кто въ чемъ пойдетъ въ этотъ день, чтобы необидѣть другихъ подругъ надѣтымъ наряднѣе ихъ платьемъ безъ общаго согласія. Дѣвицы гуляютъ артелями (какъ называютъ мѣстнымъ выраженіемъ) по 6 10 и болѣе подругъ въ 2 и 3 ряда одинъ за другимъ, съ правой стороны и особенно въ первомъ ряду почетное мѣсто занимаютъ дѣвицы по богаче, впереди ихъ отдѣльно сопровождаетъ молодая замужняя женщина изъ родственницъ одной изъ подругъ или приглашенная изъ знакомыхъ имъ, гулянье идетъ кругомъ всей слободы, и рѣдко проходятъ большими улицами, но обходятъ кругомъ мстеры, одна партія за другой; въ это время почти всѣ жители выходятъ и сидятъ на скамѣйкахъ въ тѣхъ мѣстахъ гдѣ стройно проходятъ дѣвушки.

Въ августѣ и сентябрѣ мѣсяцахъ идетъ рядъ установленныхъ временемъ и обычаями праздниковъ, сначала чистятъ лукъ, который какъ соспѣетъ свозятъ съ огородовъ въ домъ, и складываютъ у оконъ дома; лукъ очищаютъ ножами дѣвушки и женщины, созванныя изъ постороннихъ а болѣе сосѣдокъ и родныя; какъ очистятъ лукъ, который складываютъ на зиму на палата, дѣлается угощеніе чистельщицамъ съ платою и деньгами, и очень часто собираются знакомые и родные которыхъ прилично угощаютъ; пирушка эта называется *почистками*.

Потомъ по наступленіи длинныхъ вечеровъ въ послѣднихъ числахъ августа и въ началѣ сентября, начинаютъ *сидѣть вечера* (работать по вечерамъ) первый вечеръ начинается *съ засидокъ*, засидки бываютъ вообще у всѣхъ и особенно у иконниковъ празднованіемъ; засиживать вечеръ подгоняютъ къ послѣднимъ днямъ недѣли, и болѣе засиживаютъ съ четверга или пятницы; въ вечеръ назначенный для засидокъ покупается въ достаточной пропорціи водка, сначала всѣ работники въ домѣ вмѣстѣ затепливъ свѣчку молятся Богу, требуютъ благословенія хозяина, который отвѣчаетъ имъ Богъ васъ благословитъ ребятушки, потомъ зажигаютъ свѣчи и садятся за работу минутъ на 10; въ этотъ вечеръ они не работаютъ а только начнутъ работу для примѣра, послѣ этаго садятся за самоваръ и водку, въ этотъ день имъ дается угощеніе отъ хозяина, но всегда работники прилагаютъ своихъ денегъ, складываются всей артелью, и готовятъ закуску холодное, жаркое и проч., разныя лакомства для малолѣтнихъ орѣшки, изюмъ прянички и проч. когда осушатъ порядочный запасъ водки, посылаютъ за ней снова; по окончаніи угощенія собираются всей артелью и отправляются гулять по мстерѣ съ пѣснями; это празднованіе продолжается до трехъ дней, вовсе это время засидѣвшіе вечера поживаютъ на веселѣ, съ другихъ заведеній также приходятъ на засидки и угощаются своими собратами, работа по вечерамъ продолжается съ этаго дня до Благовѣщенья.

Послѣ засидокъ въ половинѣ и концѣ сентября мѣсяца капустная рубка также имѣетъ мѣстное свое значеніе; на капустную рубку приглашаются молодые дѣвушки и женщины человѣкъ до 12 смотря по надобности или сколько есть подругъ и родныхъ у дѣвушки (если есть) у которой въ домѣ рубятъ капусту, дѣвушки всѣ одѣваются въ хорошее платье, ворота дома растворены и всегда съ улицы, дѣвушки по 6 на сторонѣ (если ихъ 12) дружно ударяютъ въ корыто наполненное капустой сѣчками (здѣсь называютъ *тяпки*) въ этотъ день въ томъ домѣ гдѣ рубятъ капусту готовятъ столъ для дѣвицъ, чай, завтракъ, обѣдъ, ужинъ, лакомства и платится деньгами по 10 и 15 к. сер. на человѣка, а также къ капустной рубкѣ ставится брага, (*) вечеромъ дѣвицы отправляются гулять по слободѣ они набираютъ съ собой со стола лакомствъ, и кочней (кочерыжки отъ капусты) подходятъ подъ окна иконописцевъ или другихъ холостыхъ молодцовъ, съ которыми разговариваютъ перемененнымъ голосомъ завязавши платкомъ лицо, такъ чтобы ихъ не могли узнать, даютъ холостяку который нравится каждая по своему выбору яблоки, конфекты, орѣхи или просто кочерыжки отъ

(*) Брага домашнее приготовленное пиво; брага необходимая принадлежность мстеряковъ, никакой праздникъ необходится безъ браги, на годовые праздники разные случаи свадьбы непремѣнно варится брага, въ каждомъ домѣ и бываетъ довольно вкусна, кромѣ браги приготовляется домашнимъ способомъ медъ.

капусты, это продолжается весь вечеръ. Каждая дѣвушка непремѣнно сходитъ къ дому уважаемаго ею предмета, и поговоритъ въ окошко, но при всемъ соблюдается приличіе, а также дѣвицы сопровождаются кѣмъ либо изъ женщинъ.

Какъ дѣвицы ушли гулять начинается новая компанія, въ этомъ домѣ приходятъ родные и знакомые домохозяина старшихъ возрастовъ на капустную рубку и поздравляютъ съ капустникомъ, садятся и бесѣдуютъ за самоваромъ, брагой, водкой, закуской и лакомствами угощаются до весела въ честь капустной рубки.

Съ октября мѣсяца постоянно начинаются свадьбы, и расчитываютъ каждую свадьбу пригнать къ Рождественскому мясоѣду; расчетъ состоитъ въ томъ, что въ то время дешевизна продуктовъ и длинныя ночи, въ весеннее время свадьбы бываютъ рѣдко.

По наступленіи зимы, по воскресеньямъ и праздникамъ начинаются катанья, малютки на салазкахъ и ледянкахъ съ горъ, а средняго возраста и особенно молодая чета катаются по мстерѣ на лихихъ лошадяхъ съ приличной городской упряжью въ щегольскихъ санкахъ, катанье продолжается до конца сырной недѣли. На святкахъ ходятъ ряженные (маскированные) кто въ чемъ пришлось но несоставляютъ святки особаго характера, какъ только прежніе обычаи старожиловъ.

На сырной недѣлѣ празднованіе и катанье начинается съ четверга; первая принадлежность масляницы блины, брага и проч. въ четвергъ на этой

недѣлѣ молодыя дѣвушки одѣваются въ хорошее платье по двѣ или по три накладываютъ бѣлье и платье въ салазки и отправляются на рѣку къ мельницѣ мыть бѣлье и платье. Сотни разряженныхъ дѣвушекъ въ наклонномъ положеніе стоя на льду въ полуциркульной прорубинѣ, полоскутъ платье, въ этотъ день кухарки и работницы отдыхаютъ свободно такъ какъ дѣвушки даже изъ зажиточныхъ имѣютъ обычай взять на себя этотъ трудъ, разумѣется дѣло не въ трудѣ а въ удовольствіи щегольнуть передъ подругами, сотни молодежи на берегу любуются этой картиной, всѣ катающіяся нѣпремѣнно проѣдутъ взглянуть на трудолюбіе изъ удовольствія пестрѣющихъ дѣвушекъ и нежалѣющихъ свои бѣлыя ручки въ этотъ день окунывая въ холодную воду.

Съ четверга до воскресенья мстерскіе жители похаживаютъ другъ къ другу по гостямъ, но наступило воскресенье и невидно той веселости какая была въ первые дни, въ воскресенье какъ прощальный день, послѣ обѣдни каждый спѣшитъ идти прощаться, къ своимъ близкимъ роднымъ, къ волостному начальству и духовенству; каждому приносится на прощанье большой пряникъ (которые пекутся нарочно на сырную недѣлю очень большой величины) или другія какія либо лакомства: черносливъ, изюмъ, винныя ягоды, орѣхи, конфекты и проч. Къ вечеру отправляются на кладбища, прощаться съ покойными, на кладбищахъ слышанъ плачь причетами родныхъ надъ недавно умершими

и множество нищихъ толпятся для подаянія, которымъ подаютъ деньги пряники и проч.

Съ наступленіемъ великаго поста всѣ удовольствія прекращаются, и мстера проводитъ постъ какъ благоговѣйно такъ и трудолюбиво, въ постѣ работаютъ прилѣжнѣе нежели въ другое время года, по однимъ воскресеньямъ собираются жители партіями смотрѣть гусинныя травли. Гусинные охотники которые держать партіи гусей, выгоняютъ каждый свою партію и начинается травля среди улицы, мѣсто травли окружено со всѣхъ сторонъ народомъ которая кончается тѣмъ что гусь побьетъ другаго противника, часто гусинныя травли бываютъ съ залогомъ денегъ.

Въ теченіи года бываетъ четыре установленныхъ крестныхъ ходовъ.

Въ среду четвертой недѣли по св. Пасхѣ въ день преполовенія на рѣку мстеру.

Іюня 23 въ престольный праздникъ Владимірскія Божія Матери к ь волостному правленію.

Августа 1 въ день происхожденія честныхъ древъ Креста Господня на рѣку мстеру, а потомъ крестный ходъ обходитъ кругомъ сл. мстеры и у православныхъ домовъ во многихъ мѣстахъ совершаются молебствія.

Января 6 въ престольный праздникъ Богоявленія на рѣку мстеру.

Всѣ крестные ходы совершаются изъ двухъ храмовъ Богоявленскаго и Іоанновскаго, служба совершается соборнѣ духовенствомъ круглый годъ.

Старики и среднихъ возрастовъ крестьяне собираются на рынкахъ утромъ нѣкоторые для покупки провизіи, а болѣе для болтовни о разныхъ общественныхъ и другихъ дѣлахъ, такія же собранія бываютъ по вечерамъ у домовъ на лавочкахъ въ особенности въ воскресные и праздничные дни, у многихъ привычка сдѣлалась страстью выходить на эти собранія, и какъ общество смѣшанное православія съ расколомъ то происходятъ споры и неприличныя выраженія, такія сборищи не приносятъ кромѣ вредныхъ толковъ никакой пользы.

Съ давняго времени существуютъ здѣсь разныя раскольническія секты: поморская (перекрещенцы) спасово—согласіе (нѣтовская) тайное священство, австрійская развивающаяся въ послѣднее время, и закоснѣніе ихъ неослабѣваетъ а усиливается болѣе и болѣе; всѣхъ раскольниковъ до $^1/_2$ жителей и до сихъ поръ не обращаются къ стаду церкви Христовой.

Вообще мстерскіе крестьяне живутъ открыто, для каждаго хлѣбъ соль гостепріимство и радушіе, какъ говорится умѣютъ прожить и нажить деньгу, не смотря на то что многіе плохо оплачиваютъ повинности а жизнь ведутъ не сообразную промысламъ, частенько бываютъ разныя пирушки, въ которыхъ послѣдняя копѣйка ребромъ; а у раскольниковъ частые обѣды на разные случаи и поминки по покойникамъ, которые обходятся слишкомъ дорого и замѣтно изнуряютъ жителей. Разный сбродъ сбираются и даже съѣзжаются изъ далекихъ мѣстъ;

лукавые святоши, котерыхъ содержатъ въ тайнѣ, поятъ, кормятъ даютъ подводы и большія деньги, многіе прежде бывшіе капиталы передались подъ видомъ подаянія за поминовеніе въ руки развратныхъ женщинъ и бродягъ, изъ благочестія дѣлающихъ промыслъ, въ особенности были такіе случаи: что изъ раскольниковъ во время читанья по усопшемъ когда спали или отлучались домохозяева, читальщики подбирали ключи къ палаткамъ и шкатулкамъ, выбирали деньги и тайно уходили, а послѣ на украденныя деньги открывали разные торговли и строили дома, въ особенности это дѣлалось съ несчастными оставшимися вдовами, которые по единодушію и привязанности къ расколу и теперь даже попадаютъ въ руки ханжи шарлатана, какого нибудь выходца или бродяги негодяя раскольника, умѣющаго съ свойственной имъ хитростію и лукавствомъ въ видѣ спасенія истощить растроенное въ горькой потери послѣ умершаго семейство, и такимъ способомъ наполнить свой кошелекъ; вотъ куда пропали мстерскіе прежде бывшіе большіе капиталы! Какъ жаль этихъ многихъ невозвратныхъ потерь, а въ довершеніе въ послѣднее время замѣтно увеличивается въ жителяхъ страсть къ роскоши и нетрезвости.

Въ продолженіе зимнихъ вечеровъ въ праздничные дни у старожиловъ была первая потѣха кулачный бой; собиралось человѣкъ по 100 на каждой сторонѣ, бой иногда былъ и кровавый, а потомъ схватываніе въ охабку (борьба) а главное

любимое было удовольствіе въ первый годъ женатаго холостая молодежь къ женатымъ, въ праздничный день собираются нѣсколько человѣкъ и увидѣвъ новобрачнаго проводятъ сквозь строя каждый ударяетъ по его спинѣ кулакомъ довольно чувствительно, а потомъ если новобрачный катается на лошади съ своей супругой его стаскиваютъ съ саней (*) сажаютъ на самые худые негодящіеся въ дѣло сани или вѣрнѣе сказать дровни нагружаются человѣкъ до 15, и нѣсколько человѣкъ со смѣхомъ и крикомъ свозятъ съ двухъ горъ на ледъ оттуда молодой идетъ пѣшкомъ едва продышавшись и садится на свою лошадь, если нѣтъ кучера то изъ этой же партіи оказываютъ услуги подержать лошадь до возвращенія со льда хозяина, кто бы ни былъ, даже капиталисты подвергались этимъ обычаямъ, которые теперь уже несуществуютъ но не болѣе какъ лѣтъ 15 они изгладились изъ мстерскихъ обычаевъ, да и слава Богу.

Такова мстерская жизнь съ ея обычаями и нравами, къ сожалѣнію вообще крестьяне очень плохо образованы въ грамотности, которая имъ необходима какъ коммерческимъ людямъ, а раскольники не оставляютъ свои заблужденія и незамѣчаютъ значительныя ихъ потери; еще они мало обращаютъ на это вниманіе, общественное приходское училище не очень удовлетворяло потребностямъ образованія, и къ сожалѣнію много есть еще училищъ заведенныхъ въ частныхъ домахъ безъ разрѣшенія прави-

(*) Это происходило постоянно въ зимнее время.

тельства въ которыя отдаютъ обучать дѣтей и обучаются не правильно, а въ особенности въ домахъ раскольниковъ, въ которыхъ съ малолѣтства поселяютъ зло къ православію, и потомъ въ домахъ Единовѣрческой церкви, въ которыхъ учатъ и православныхъ и склоняютъ въ свой приходъ.

Съ образованіемъ мстерскіе жители могли бы развить коммерцію съ большими и правильными оборотами, и принести лучшіе плоды какъ въ промышленности, торговлѣ, такъ и общественной дѣятельности.

Свадебные обряды въ сл. мстерѣ.

Свадьба составляетъ важную эпоху, и часто имѣетъ вліяніе на судьбу цѣлаго семейства въ крестьянскомъ быту, новопріемлемый членъ съ доброй хорошей нравственностію, дѣятельностію и трудолюбіемъ есть главное благополучіе въ семейной жизни.

Выборъ невѣсты основанъ не столько на красотѣ лица какъ на хорошемъ поведеніи, обращаютъ вниманіе на нравственныя качества, и часто отвергаютъ приманчивую наружность. Разсуждаютъ такъ родители и родные жениха: она не вѣтренница, будетъ почитать свекра и свекровь и любить мужа, мужъ не будетъ безъ рубашекъ ходить, она изъ хорошей семьи, а отъ хорошей яблони и хорошіе

плоды, за тѣмъ родные рѣшаютъ выборъ на который соглашается и женихъ безпрекословно.

Сватовство начинается слѣдующимъ образомъ: отецъ жениха посылаетъ сваху къ невѣстѣ изъ близкихъ своихъ родныхъ, въ это время зажигаютъ предъ образами свѣчку, и дожидаются отвѣта, какъ только получатъ отвѣтъ отъ свахи съ согласіемъ, отецъ жениха собираетъ родственниковъ на рукобитье, самые ближніе изъ созванныхъ родныхъ отправляются въ домъ къ невѣстѣ брать руку, въ домѣ невѣсты отецъ жениха затепливаетъ предъ образами свѣчку, и всѣ съ семействомъ невѣсты молятся Богу, потомъ отецъ или мать жениха берутъ руку у невѣсты и у ея родителей; послѣ чего они садятся за столъ и имъ дѣлается угощеніе, по окончаніи уходятъ обратно, пришедши съ веселымъ видомъ привѣтствуютъ жениха съ невѣстой, у жениха также начинается угощеніе. (*) Послѣ рукобитья невѣста плачетъ причотами, на другой или третій день отъ невѣсты приходитъ женщина къ жениху за сорочкой, для мѣрки готовить въ приданое.

До дня брака, вообще время продолжается 1 недѣля и не болѣе 2; невѣста окружена родными и подругами дѣвушками, которыя шьютъ приданное,

(*) До возвращенія отъ невѣсты въ домѣ жениха не дѣлается никакого угощенія, а ожидаютъ всѣ прихода взявши руку.

женихъ не однократно посѣщаетъ невѣсту, и въ каждый приходъ приноситъ гостинцы, состоящіе изъ разныхъ лакомствъ; невѣста даритъ жениха за гостинцы жилетомъ или галстухомъ, и угощаетъ подругъ жениховыми гостинцами.

Когда женихъ до дня брака посѣщаетъ невѣсту съ нимъ вмѣстѣ приходятъ мужчины и женщины изъ ближайшихъ его родныхъ, жениха и пришедшихъ съ нимъ угощаютъ чаемъ, и проч. дѣвицы прячутъ невѣсту и женихъ ее выкупаетъ деньгами, смотря по состоянію, и какъ выкупитъ невѣсту, она садится съ нимъ за столъ, въ эти вечера съ невѣстиной стороны приглашаются родственники, и дѣвицы подруги невѣсты, женихъ и прошедшія съ нимъ просятъ дѣвицъ пѣть пѣсни, изъ коихъ болѣе употребительны слѣдующія.

1-я.

Не грусти моя милая
Вечеркомъ къ тебѣ приду,
Если есть печаль какая
Ты скажи мнѣ одному.
Вчерась былъ я въ маскарадѣ
Что тамъ видѣлъ вамъ скажу
Видѣлъ барышню въ нарядѣ
Собой очень не дурна
На ней чорна полумаска
И пунцовый сарафанъ
Бралиантова повязка
И нашеѣ фермуаръ.
На ней лайковы перчатки

И кисейны рукава
На ней бѣленьки чулочки
И козловы башмачки.

2-я.

Чижикъ, чижикъ, чижичекъ
Казакъ, казакъ, казачекъ.
А я католичка
Ростомъ не величка
Не величка не мала
На ней шубочка ала
Шубочка бобровая
Дѣвочка чернобровая
Одна ходитъ по крыльцу
Платкомъ машетъ молодцу
Другая по горницѣ
Все тужитъ по молодцѣ
Какъ быть, какъ жить,
Изъ которыхъ полюбить
Полюблю себѣ такова
Дворянина молодова
Все охотничка,
Что бъ который былъ охотникъ
За охотою ходить
За охотой за такой
За дѣвичьей красотой
За дѣвичьей красотой
Поцѣлуетъ да пошелъ.

При пѣніи этой пѣсни которая либо изъ дѣвушекъ ходитъ по комнатѣ, или холостой молодой человѣкъ и при послѣднихъ словахъ подходитъ къ

кому изъ подругъ невѣсты цѣлуетъ ее и садится на мѣсто, а та дѣвушка снова ходитъ по комнатѣ, и эта пѣсня повторяется не сколько разъ.

3-я.

Что на блюдичкѣ катается
Словно сахаръ разсыпается
Не душа ли красна дѣвица
На кого душа надѣется
Я надѣюся на ваничку (имя жениха)
На мила дружка Иванушку
Знаю знаю не покинетъ онъ меня
Знаю знаю не оставитъ онъ меня
Онъ такой собой хорошенькой
Сертужекъ на немъ коротенькой
Онъ и вьется увивается
Поцѣлуевъ дожидается!

При пѣніи пѣсни также ходитъ дѣвушка по комнатѣ, и подходитъ къ кому либо цѣлуетъ, и начинается снова.

4-я.

Во саду ли въ огородѣ дѣвушка гуляла
И по мысли она друга себѣ выбирала
Вдругъ подходитъ она къ другу
И беретъ за руку.

При этихъ словахъ дѣвушка ходившая по комнатѣ беретъ кого либо за руку и ходитъ по комнатѣ, допѣвая пѣсню:

Докажи милый услугу
Разгуляемъ скуку,
Радъ бы душечка служить

Сердцемъ и душею,
Разныхъ танецъ я умѣю.
Танцовать не смѣю
Разныхъ танецъ протанцую
Я васъ поцѣлую.

Въ это время цѣлуются и снова ходитъ та дѣвушка которую взяла первая за руку.

5-я.

Лѣтелъ голубь лѣтелъ сизый
Со голубошкою
Шолъ удалый молодецъ
Съ красной дѣвушкою
Позади идутъ товарищи высматриваютъ
Что высматриваютъ, приговариваютъ:
Кабы (*) эти ли цвѣты
Въ моемъ садикѣ цвѣли
Кабы эта красна дѣвица
За молодцемъ была
Я бы золотомъ усыпалъ
Жемчужкомъ бы унизалъ
Я бы лѣтомъ я бы краснымъ
Во колясочкѣ каталъ
Я зимою холодною
Въ новыхъ чопорныхъ (**) саняхъ
Въ новыхъ чопорныхъ саняхъ
На дворянскихъ лошадяхъ
На извощичкѣ кафтанчикъ
Весильковаго сукна

(*) Мѣстное выраженіе означающее если бы.
(**) Мѣстное выраженіе чопорныхъ, модныхъ.

Весильковаго сукна
Петербургскаго шитья
Кладу голубя на ручку не тряхнется
Переложишъ на другую не шелохнется
Скажу шишь голубь долой
Полетай сизый домой
Голубь сизый ворковалъ
Голубушку цѣловалъ
А голубка ворковала
Голубчика цѣловала.

6-я.

Что за горькая за доля идти за мужъ невѣлятъ
Не ужели парней (*) мало я сей часъ мужа найду
По горенкѣ проведу
Поцѣлую прочь пойду.

7-я.

Добрый молодецъ садочкомъ идетъ
Разудалинькой зелениньким
Сертучокъ па немъ чернеется
А манишечка бѣлеется
Во правой рукѣ тросточка
А во лѣвой папиросочка
Онъ тросточкой помахиваетъ
Со дѣвицей разговариваетъ:
Зравствуй милая хорошая моя
Произошелъ я всей вселенной города
Не нашелъ я лучше краше тебя

(*) Мѣстное выраженіе.

Хоть и лучше и краше нашелъ
Но желанья того въ сердцѣ моемъ нѣтъ
Подойду къ тебѣ близешенька
Поцѣлуемся милешенька.

8-я.

Я по травкѣ шла
По муравкѣ шла
Клубокъ лентъ нашла
Клубокъ катится
Лента тянется
Клубокъ дале дале дале
Лента але але але
Вскочилъ зайка въ сторону
Тамъ рѣка глубока
Рѣка тиновая
Вода рябиновая
Тамъ рябинушка часта

9-я.

Заинька походи сѣринькой горенкой
Заинька топни сѣринькой ножкой
Заинька въ ладоши сѣренькой въ ладоши
Заинька рви цвѣты сѣренькой рви цвѣты
Заинька вей вѣнки сѣренькой вей вѣнки
Заинька поцѣлуй сѣренькой поцѣлуй.

10-й.

Я качу качу золотымъ кольцомъ
Золотымъ витымъ бриліантовымъ
За колечушкомъ, за брильянтовымъ
Я сама иду, я сама иду
За собой веду добра молодца

Я поставлю его среди горницы
Подойду къ нему близехонько
Поцѣлую его милехонько.

Эти пѣсни повторяются нѣсколько разъ при каждой пѣснѣ слѣдуютъ поцѣлуи той особѣ которая ходитъ по комнатѣ и смѣняющей ее; въ этихъ пѣсняхъ учавствуютъ и молодые люди, изъ мужчинъ, каждая пѣсня повторяется до того времени когда обмѣняется компанія взаимными поцѣлуями.

На канунѣ свадьбы у жениха и невѣсты бываютъ столы, называемые вечеринками, на вечеринки сзываются всѣ родные, у жениха приглашается священникъ съ причтомъ и женскій ихъ полъ. Отъ жениха къ невѣстѣ посылается дружка съ поддружьемъ (*) они привозятъ невѣстѣ шкатулку въ которой положены чиверики (башмаки) чулки, бѣлилы, румяна, помада, духи, гребенка и проч. и отдѣльно въ кулечкѣ зеркало обернутое бѣлымъ полотенцемъ, это все отдаетъ дружка матери невѣсты, потомъ садится за столъ, ему подносятъ водки, первоначально отецъ а потомъ мать невѣсты, а за ними всѣ гости созванные на вечеринку, гостей бываетъ отъ 20 до 30 человѣкъ и болѣе, дружка непремѣнно долженъ выпить отъ каждаго, однимъ словомъ желудокъ его поступаетъ въ полное распоряженіе этой компаніи, поддружье угощаютъ брагой и медомъ, по окончаніи угощенія дружку

(*) Дружка выбирается женатый молодой родственникъ жениха бойкій, который долженъ знать всѣ обряды свадебной процессіи, а поддружье молодой мальчикъ.

съ поддружьемъ дарятъ подарками заключающимися въ жилетной матеріи, галстукахъ или носовыхъ платкахъ, и вручаютъ ему сладкій пирогъ съ ягодами, болѣе съ изюмомъ, и узорчато сплетеный разными фигурами или вензелевымъ именемъ жениха; въ заключеніе его провожаютъ за ворота всѣ гости съ низкими поклонами: возвратясь въ домъ жениха дружка отдаетъ пирогъ и показываетъ подарки; столъ кончается сладкимъ пирогомъ привезеннымъ отъ невѣсты, разрѣзается и дѣлится каждому гостю.

У невѣсты вечеринка начинается по отъѣздѣ дружки, она сидитъ впереди въ темномъ нарядѣ и чорномъ платкѣ, у нее на вечеринкѣ пируютъ подруги и родственники, въ продолженіи стола невѣста неоднократно приподнявшись проситъ гостей.

На другой день священникъ съ причтомъ обѣдаютъ у жениха, послѣ обѣда вскорѣ женихъ съ дружкой ѣздятъ звать родныхъ на свадьбу, а также и съ невѣстиной стороны созываютъ своихъ родныхъ, каждый родственникъ посылаетъ къ жениху, а родные невѣсты къ ней коровай чорнаго хлѣба, когда соберутся родные къ жениху, которые называются поѣзжане, дружка приглашаетъ священника, во время подписи къ обыску, дружка отправляется къ невѣстѣ, съ шубкой и извѣстьемъ чтобы все было готово къ принятію поѣзда: по отъѣздѣ дружки невѣсту благословляютъ родители а также отецъ и мать крестные иконами и хлѣбомъ солью; невѣста три поклона кладетъ въ землю цѣлуетъ икону, хлѣбъ, соль, родителей и при-

нимаетъ благословеніе кланяясь родителямъ въ ноги; невѣста съ воплями и причотами бросается на шею родителямъ, роднымъ и подругамъ, каждому кланяется въ ноги и безпрестанно плачетъ, чемъ отвѣчаютъ ея родные и подруги, потомъ со всѣмъ одѣтую къ вѣнцу невѣсту сажаютъ впередъ на кошму (*) за столъ накрытый скатертью, на столѣ положены хлѣбъ а на немъ соль, и пирогъ, рядомъ съ невѣстой садится ближайшая ея родственица, во все это время свѣчка теплится предъ образами. Въ тоже время благословляютъ къ вѣнцу жениха родители, отецъ и мать крестные иконами и хлѣбомъ солью также какъ и невѣсту, по возвращеніи дружки священникъ съ женихомъ и весь поѣздъ отправляются къ невѣстѣ въ домъ, всѣ поѣзжане проходя изъ дверей и воротъ дома и на перекресткахъ улицъ крестятся; кортежъ процессіи: впереди идетъ дружка съ поддружьемъ, а за ними попарно мужчины, позади священникъ съ женихомъ и сваха на лошади (*) съ пряникомъ и брагой въ кувшинахъ.

По прибытіи поѣзда въ домъ невѣсты, женихъ садится рядомъ съ нею, и гости (поѣзжане) за столъ, сваха угощаетъ привезенной

(*) Съ давняго времени существуетъ обычай сажать невѣсту и жениха непремѣнно на кошму (эпанчу или войлокъ).

(*) Если свадьба зажиточная то весь поѣздъ отправляется на лошадяхъ, но если средней руки то непремѣнно и всегда сваха на лошади.

ею брагой лицъ находящихся въ домѣ невѣсты ея родныхъ, пряникъ привезенный свахою кладется на столъ, съ невѣстиной стороны угощаютъ прибывшихъ гостей (поѣзжанъ) водкой, брагой и проч. Дружка жениха и невѣсту выводитъ изъ за стола въ отдѣльную комнату, гдѣ ихъ обоихъ вмѣстѣ благословляютъ родители невѣсты иконами; послѣ чего священникъ, женихъ и невѣста и весь поѣздъ помолясь Богу отправляются въ церковь; женихъ со свахой выводятъ невѣсту изъ комнаты; невѣста раскланивается во всѣ стороны потомъ крестится и садится со свахой и своей родственницей въ приготовленный экипажъ, кортежъ слѣдуетъ тѣмъ же порядкомъ какъ и къ невѣстѣ, но впереди дружка съ поддружьемъ несутъ благословленные жениху и невѣстѣ иконы.

Мать невѣсты проводя поѣздъ въ церковь садится на то мѣсто гдѣ сидѣли женихъ съ невѣстой, и какъ получитъ извѣстіе что поѣздъ прибылъ въ церковь, встаетъ изъ за стола и молится Богу, пирогъ который находился на столѣ разрѣзается и раздается нищимъ, тоже самое происходитъ и въ домѣ у жениха.

У церковнаго подъѣзда женихъ невѣсту и сваху принимаетъ изъ экипажа, ихъ вводитъ священникъ въ церковь, дружка становится съ правой, сваха съ лѣвой стороны и поѣзжане съ обѣихъ сторонъ мужчины съ правой а женщины съ лѣвой.

Во время бракосочетанія родственникъ невѣсты отвозитъ въ домъ жениха приданное, которое отдаетъ отцу и матери жениха съ поклонами въ ноги.

По совершеніи бракосочетанія священникъ съ крестомъ, дружка и поддружье съ иконами, пѣвчіе и весь поѣздъ сопровождаютъ сочетавшихся въ вѣнцахъ и съ горящими свѣчами, у воротъ дома встрѣчаютъ ихъ родители и родные, отецъ беретъ жениха а мать невѣсту подъ руку вводятъ въ комнату, въ комнатѣ священникъ снимаетъ вѣнцы, родители жениха благословляютъ новобрачныхъ иконами и садятся всѣ за столъ послѣ приличнаго угощенія духовенство и поѣзжане удаляются.

Новобрачную свахи уводятъ въ особую комнату крутить голову т. е. заплетаютъ въ двѣ косы (*). Надѣваютъ на голову кокуй (кичку) и повойникъ (повойникъ въ родѣ головнаго убора закрывающій косы) сверхъ повойника перевязываютъ шелковой косинкой, послѣ этого обоихъ молодыхъ сажаютъ на стулъ, закрываютъ полотенцемъ съ задней стороны и заставляютъ посмотрѣть въ зеркало (*), сваха спрашиваетъ кого каждый изъ нихъ видѣлъ они отвѣчаютъ свои имена, потомъ сажаютъ ихъ за столъ и угощаютъ чаемъ и кушаньемъ (**) въ то-

(*) Дѣвицы до дня брака здѣсь заплетаютъ одну косу а по замужствѣ въ двѣ косы и уже неходятъ съ раскрытой головой.

(*) Зеркало ставится то самое, которое прислано отъ жениха на вечеринку.

(**) До этого времени брачущимся не дозволяется ни пить ни ѣсть хотя бы свадьба была въ 7 часовъ вечера.

же время дружка отправляется съ отвѣстьемъ въ домъ новобрачной и объясняетъ ея родителямъ о благополучномъ бракосочетаніи.

Вечеромъ въ домѣ новобрачнаго дается пиръ, который называется гордый столъ, приглашаются всѣ родственники молодой и родственники новобрачнаго, отецъ, мать, и молодой приходятъ со всѣми своими родственниками, его встрѣчаютъ въ воротахъ отецъ, мать, молодой и всѣ на лицо родственники новобрачнаго, отецъ новобрачной вручаетъ коровай чорнаго хлѣба и кланяется свату и свахѣ въ ноги, за тѣмъ гости входятъ въ комнаты и садятся за столы, почетные мѣста занимаютъ отецъ съ матерью новобрачной и ея родные (*) гордый столъ начинается ужиномъ (**): предъ началомъ ужина подносятъ сразу по три стакана водки, наливки или краснаго вина или меду кто что пьетъ, а потомъ подаютъ кушанье, заключающееся въ слѣдующихъ блюдахъ.

1. Окорокъ. } холодное.
2. Голова баранья. } холодное.
3. Студень. } холодное.
4. Похлебка горячая (изъ гусиныхъ потроховъ).

(*) Мѣста гдѣ кому сѣсть уже заранѣе расчитываются отцомъ молодой, и бѣда если не правильно или по ошибкѣ кого посадятъ ниже другаго лица, происходитъ большая ссора и очень часто на нѣсколько годовъ, даже послѣ такого случая другъ къ другу неходятъ.

(**) Чай бываетъ только въ немногихъ зажиточныхъ домахъ, а болѣе вообще начинается прямо ужиномъ.

5. Плечо.
6. Середка.
7. Поросенокъ.
8. Гусь.
9. Пшенникъ.
10. Сальникъ.
11. Сладкій пирогъ.
12. Пряникъ.

Жареное.

Каша.

Кушанья окорокъ и поросенокъ для гордаго стола, а также свѣчи на столѣ украшаются фольгой или цвѣтной бумаги обрѣзками; въ промежутки каждаго кушанья подносятъ по 2 раза и болѣе водки, браги и проч. порядокъ этихъ блюдъ хотя и на небогатой свадьбѣ но соблюдается, за столомъ происходятъ церемоніи слѣдующія, когда подаютъ середку (средина барана) молодой беретъ изъ нее почку разрѣзаетъ на самые мѣльчайшіе кусочки и раздаетъ на вилкѣ всѣмъ присутствующимъ, принимая кусочикъ почки каждый выпиваетъ и заставляетъ цѣловаться; эта церемонія продолжается очень долго, и особенно если гостей бываетъ много, (человѣкъ до 60) когда подаютъ гуся новобрачные уходятъ изъ за стола и переодѣваются въ другое платье, а также въ это время изъ за стола выходятъ всѣ и пирующіе, потомъ садятся снова и доканчиваютъ столъ, если у кого физическія силы слабы то нѣтъ никакой возможности просидѣть весь столъ, который продолжается далеко за полночь.

На другой день съ ранняго утра собираются тѣже гости на похмѣлье, тутъ уже все пьяно, крикъ,

шумъ, пляска, пѣсни и всякаго рода неописуемыя безобразія; къ половинѣ дня приготовляется столъ называемый завтракъ; близкіе родные новобрачной мужчины и женщины пріѣзжаютъ съ завтракомъ изъ ея дома, привозятъ съ собою жареную середку (баранину) брагу и сладкій квасъ, за завтракомъ угощаются водкой, закусываютъ, а изъ середки почка раздается молодымъ также какъ и за гордымъ столомъ. Послѣ завтрака молодые дарятъ своихъ родственниковъ платками, матеріями, жилетами, галстуками и проч. которые также въ свою очередь отдариваютъ деньгами, а потомъ опьянѣвшіе гости отправляются гулять по улицамъ съ пѣніемъ пѣсенъ, и нерѣдко катаются на лошадяхъ маскированными во что пришлось.

Вечеромъ въ этотъ день молодой отправляется къ тещѣ на блины, которые разрѣзаетъ онъ со всѣми мѣстными обычаями, послѣ блиновъ подается яичница которую тоже разрѣзаетъ особеннымъ принятымъ издавна манеромъ; въ заключеніе теща даетъ тарелку блиновъ, которую молодой отвозитъ своей супругѣ.

На третій или четвертый день брака, точно такой же бываетъ гордый столъ у отца молодой. на этотъ столъ также приходятъ гости и родственники съ обѣихъ сторонъ, и происходитъ такое пиршество какъ и напредъидущемъ; на утро послѣ гордаго стола опять похмѣлье въ домѣ отца выданной дочери и опять на похмѣльѣ пьяно какъ было упомина-

емо выше. Надобно замѣтить при небогатой свадьбѣ водка на похмѣлье отпускается не въ большемъ количествѣ (а часто и ничего) то собравшіеся гости дѣлаютъ складчину денегъ и тѣмъ непремѣнно удовлетворяютъ свое желаніе быть въ безобразномъ опьяненіи.

Этимъ послѣднимъ похмѣльемъ кончается свадьба? нѣтъ не совсѣмъ; кончается только у бѣдныхъ, а у зажиточныхъ бываетъ въ первый воскресный день свадебный столъ, похожій на гордый столъ но на него приглашаются только ближайшіе и избранные родные, и пиршество на свадебномъ столѣ поблаговиднѣе нежели въ гордомъ.

Я набросалъ только легкій очеркъ, но всѣ подробности свадебнаго обряда нѣтъ возможности представить какъ они есть.

Похороны.

Обрядъ похоронъ въ слободѣ Мстерѣ имѣетъ свой характеръ, и сохранились прежнія привычки въ этомъ обрядѣ, покойника болѣе и всегда почти кладутъ въ лаптяхъ и саванѣ; особенно обращаетъ вниманіе процессъ когда несутъ покойника въ церковь въ это время собираются не только родные но и даже далеко знакомые и въ особенности женщины; многіе изъ нихъ ходятъ послушать плачь

родственницъ покойнаго, котораго несутъ на одрѣ (*) четыре человѣка мужчинъ, въ переди ихъ несутъ крестъ, а потомъ священникъ съ причтомъ, позади покойнаго идутъ родные; женщинъ ведутъ подъ руки, онѣ плачутъ изо всѣхъ силъ причотами. «А болезный ты мой батюшка (или матушка) сокровище наше красное, сердечный ты нашъ ясенъ соколъ, почто ты оставляешъ насъ сиротъ горкіихъ погоркіихъ, ты возьмитка насъ съ собой, ты зарой насъ въ сыру землю, засыплютъ вмѣстѣ насъ желтымъ пескомъ». Вообще плачь причотами состоитъ изъ того кто что вздумалъ то и прибираетъ; если, не задолго кто померъ изъ этой семьи или родныхъ то въ причотахъ упоминаютъ поклоны умершимъ родственникамъ. Плачь надъ покойникомъ начинается съ самой его кончины, въ домѣ каждый вечеръ плачутъ причотами и каждый день приходятъ въ домъ слушать плачь; въ день погребенія плачь отъ дома продолжается до церкви, потомъ снова начинается въ церкви и сопровождается до могилы, на могилѣ по погребеніи раздаютъ нищимъ милостыню деньгами, пряниками и калачами, и приглашаются нищіе на обѣдъ, родные во все время покуда зарываютъ покойника въ землю плачутъ причотами, послѣ зарытія въ землю родныхъ уводятъ подъ руки и сажаютъ на лошадей, которые всегда для этого приготовляются;

(*) Одръ называются носилки на которыхъ носятъ покойниковъ.

ѣдутъ шагомъ и плачутъ до самаго дома.

По пріѣздѣ въ домъ приходятъ духовенство, родные и нищіе для которыхъ приготовляется обѣдъ, а послѣ обѣда дѣлятъ всѣхъ деньгами, вечеромъ въ этотъ день ходятъ на могилу плакать а также въ третій день попогребеніи, въ девятый, сороковой; даже и въ нѣкоторые праздники ходятъ родственники плакать на могилу покойнаго.

Иконописаніе въ слободѣ Мстерѣ.

Иконописаніе въ сл. Мстерѣ существуетъ весьма съ давняго времени. Изъ древняго акта видно, что иконопись существовала въ началѣ XVIII столѣтія: «А нынѣ де ты Борисовъ безъ мірскаго приговору «тотъ ихъ дворъ и съ огородомъ отдалъ собою «иконнику Александру Алексѣеву, который при«шелъ нынѣ изъ Москвы» Иконопись существовала уже ранѣе моего указанія, и могла перейти отъ монастырскихъ иноковъ, такъ какъ прежде были въ сл. Мстерѣ монастыри, и иконопись сохранила до сихъ поръ названіе Суздальской. Въ то время сл. Мстера состояла въ Суздальскомъ уѣздѣ, «Иконописцы были при многихъ монастыряхъ; «много было ихъ и при монастыряхъ Суздаль«скихъ». (1)

Съ давняго и въ настоящее время иконописное мастерство составляетъ отрасль одного изъ наиболѣе господствующихъ распространенныхъ промысловъ;

(1). Владимірскій сборникъ К. Тихоправова, стр. 28.

иконописью занимается крестьянъ большая часть, что видно изъ показанныхъ мною выше цифръ (449 домохозяевъ) въ сравненіи съ другими ремеслами весьма значительно, иконниковъ всѣхъ болѣе половины жителей, чеканщики и сусальщики также по ремеслу въ связи съ иконописью, тѣ и другія произведенія свои употребляютъ на иконы, чеканка производится частію на самыхъ иконахъ, и на мѣди (латуни) также на фольгѣ разныхъ цвѣтовъ, (2) мѣдные ризы на иконы серебрятся и накладываются на образа; часто чеканятся только однѣ оклады, (3) которыми украшаютъ иконы; сусальщики куютъ серебро и продаютъ иконникамъ; отсюда сусальное серебро продается иконописцамъ въ слободу Холуй. (4) Иконописнымъ мастерствомъ крестьяне занимаются круглый годъ; производительность идетъ чрезъ посредство офеней; офени пріѣзжаютъ въ слободу не только въ базарные но и будничные дни, особенно въ осеннее время, когда отправляются въ дорогу для торговой промышленности, и разбираютъ иконы цѣлыми возами, и раз-

(2). Фольга покупается въ Москвѣ и на Нижегородской ярмаркѣ, цвѣта имѣетъ, малиновый, голубой, желтый, зеленый, оранжевый и бѣлый.

(3). Оклады называются которыми обиваютъ только поля иконъ, т. е. края образовъ, шириною не болѣе одного вершка, а изображеніе остается незакрыто металломъ.

(4). Слобода Холуй находится въ Вязниковскомъ уѣздѣ въ 46 верстахъ отъ уѣзднаго города, слободы Мстеры 25 верстъ, Холуйскіе жители почти исключительно всѣ занимаются иконописью.

возятъ ихъ по всей Россійской Имперіи «а гдѣ не побываетъ офеня»? ([5]) Иконы продаютъ офенямъ частію на деньги а болѣе въ кредитъ на честное обязательство; а потомъ мѣняютъ имъ же на другіе товары, на медъ, пшено, холстъ, полотно, грибы, на лошадей, телеги и проч.

Иконопись производится всѣми возрастами: мальчики съ малолѣтняго возраста съ 8 и 9 лѣтъ начинаютъ писать иконы, которые только что могли въ училищѣ или у какого нибудь причетника выучить азбуку или прочитать псалтирь, и иногда написать что нибудь перомъ изъ прописи, поступаютъ въ иконописное заведеніе, и опредѣляются сначала въ ученики, по взаимному согласію ихъ родителей и хозяина, къ которому мальчикъ опредѣляется, на 5 или на 7 лѣтъ. Въ теченіи этаго срока ученикъ не получаетъ ни копѣйки денегъ, только можетъ заработывать заурочныя, для этаго онъ беретъ у хозяина на урокъ сколько нужно сработать иконъ въ недѣлю, такимъ образомъ просиживаютъ цѣлыя ночи и выгоняетъ себѣ одинъ или два дня за которые уже получаетъ деньги по цѣнѣ производимой работы. Послѣ срока выученья онъ получаетъ жалованіе на 1-й годъ отъ 15 до 25 руб. серебр., а потомъ жалованье это возрастаетъ съ каждымъ годомъ искуствомъ и главное скоростью работы, или онъ уже нанимается по сдѣльно по положеннымъ цѣнамъ въ заведеніяхъ; теперь за иконникомъ лежитъ обязанность семейной жизни, по наступленіи

([5]). Журн. Минис. Внут. Дѣлъ 1854 г. Декабрь стр. 111.

совершеннолѣтія, онъ имѣетъ помощницу жену, и прокармливаетъ своимъ трудомъ семейство (6), оплачиваетъ повинности съ вѣчной и неразлучной своей спутницей кистью, которую онъ бросаетъ только тогда, когда разлучится съ жизнію, или нездоровье отброситъ ее изъ рукъ его.

Всегда почти иконники раздѣляются на двѣ стороны: одинъ мастеръ личникъ, а другой доличникъ; рѣдко можно встрѣтить чтобы одинъ мастеръ написалъ всю икону, а всегда болѣе раздѣльно одинъ мастеръ пишетъ только лица, а другой одно платье. Иконники къ сожалѣнію плохо обучаются въ рисованіи, а въ сл. Мстерѣ рисованію учениковъ почти не учатъ вовсе, а какъ только поступаетъ мальчикъ, то даютъ ему писать икону Св. Евангелиста Іоанна Богослова, которую онъ повторяетъ нѣсколько разъ, до тѣхъ поръ когда привыкнетъ рука водить по чертамъ рисунка, а мѣсяцевъ черезъ 5 онъ уже дѣлается мастеромъ и пишетъ иконы на продажу. Для руководствъ въ иконописи, у иконниковъ существуютъ съ давняго времени рукописные подлинники, въ которыхъ описываются изображенія святыхъ и праздниковъ и проч. изъ подлинниковъ разнаго времени, по которымъ иконники руководствуются, выписываю нѣсколько такихъ образцовъ.

Изъ подлинника 1658 года (7) первая страница.

(6). Въ благосостояніи котораго помогаетъ ему жена, и на пріобрѣтенные ею деньги отъ трудовъ огородничества или работъ и торговли, она одѣваетъ дѣтей, и даже приготовляетъ на эти деньги бѣлье своему мужу.

(7). Подлинный рукописный 1658 года доставленъ мною въ ИМПЕРАТОРСКОЕ Русское Географическое Общество.

«Изображенъ древле греческими мудрыми трудолюбивѣйшими живописцы во дни Іустіана Царя Великаго, созиждая премудрость слова Божія великую церковь земное небо и ту 360 престоловъ глаголютъ созданія быша, на каждо день, во имя святаго храмъ. Тамо бо еще же и образъ части и мощи святыхъ, послѣди за много времянное озлобленіе, Греческихъ скипетръ, и за разрушеніе прекрасныхъ и драгихъ тамо вещей, многихъ силъ въ забытіи и въ запустеніи елико же остася, есть и до днесь во святей горѣ Аѳонстей и во иныхъ святыхъ мѣстѣхъ, писанный чудныя иконы святыхъ мѣсячныя и отъ тѣхъ переводовъ еще во дни благовѣрныхъ Князей Россійскихъ преписывалися древними Греческими и Россійскими изографы. Прежде въ Кіевѣ потомъ въ Новѣ-градѣ, и до днесь таковы образы во Святыхъ церквахъ писаны обрѣтаются, съ тѣхъ же мѣсячныхъ иконъ, и сій подлинникъ, древними живописцы списанъ словенскій на хартіяхъ, иже и до днесь между изографы въ Россіи обносится, аще и не вси равни суть, за неискуство преписующихъ, но обаче истинствуютъ, множехъ святыхъ пророкъ, и святителей есть подобіи, противъ житейскихъ четь ихъ миней сходятся, якоже пророка Наума и Захарія, Исаія же Іеремія, Святителей же: Василія Великаго, Григорія Богослова, и Григорія Никійскаго, а инѣхъ благодатію Христовою, много бо есть и новыхъ Святыхъ въ Россіи, просіявшихъ нетокмо добродѣтельными житіи и подвиги, но и по отшествіи душъ святыхъ

плоти тѣхъ нетлѣніемъ отъ Господа почтены како Діаменстій телеса святыхъ въ рацѣхъ сіяюща, всѣми не скрытны зрятся отъ сихъ и онѣхъ, собравъ нынѣ здѣ по алфавиту имянъ Святыхъ и подобія изобразишася въ лѣто отъ сотворенія свѣта 7166-го отъ воплощенія же Бога Слова 1658-го».

Далѣе описываются самыя изображенія по алфавиту въ слѣдующемъ видѣ.

Ноября 9-го.

«Матрона преподобная мати стара поживе лѣтъ сто и преставися съ миромъ, на главѣ наметка сія бысть въ лѣта 5866, въ царство Льва Великаго».

Ноября 12-го.

«Іоаннъ Милостивый Александрійскій, родомъ отъ кипра, бысть въ лѣто 6116. Ноемврія въ 12 день, въ царство Ираклія Царя, сѣдъ аки Власій».

Декабря 6-го.

«Николай Архіепископъ Мирликійскій сѣдъ взлизастъ, браду имѣя притупу круглу, сей бысть въ лѣта 5490. Сейже милостынею Бога одолжи Декемврія въ 6 день».

Декабря 25-го.

«Рождество Господа Бога и Спаса Нашего Іисуса Христа, родися Господь нашъ Іисусъ Христосъ отъ Пресвятыя Дѣвы Маріи, непреложно и непостижно и несказанно въ 42 лѣто Автуста Царя Единовластителя тогда по вселеннѣй, въ лѣто отъ созданія міра 5500, индикта 3, круга солнца 12, луны 9, въ среду Декемврія въ 25 день».

Генваря 12-го.

«Татіана Мученица иже отъ стараго Рима, аки Пятница, бысть въ лѣто 5710 Іануарія въ 12 день.

Февраля 10-го.

«Харлампій мученикъ, сѣдъ брадо образомъ теменъ старости ради власы аки Андрея Апостола, брада долѣе Захаріева отца Предтечева сей пострада въ лѣто 5698-е Февруалія въ 10 день».

Марта 9-го.

«Четыредесять Великомученикъ иже въ Севастіи, имъ же имена суть сія Даментіанъ, Кириллъ, Евтихій, Николай, Александръ, Леонтій, Іоаннъ и прочіи, иже въ Севастійскомъ езерѣ пострадаша отъ Ликинія мучителя въ лѣто 5820-е.

Три судіи сѣдятъ первый русъ плешивъ брада у него Козмина, риза киноварь исподъ лазорь возлѣ сво русъ, брада доле перваго риза празелень исподъ вохра, третій младъ, плешивъ рукою закрылся отъ святыхъ срама ради двумя перстома указалъ лице свое судіи сѣдятъ на единомъ престолѣ а позади тѣхъ злыхъ судей, и неправо судящихъ по мздѣ, стоитъ лукавый діяволъ, бѣсъ держитъ въ рукахъ змію по прельщенію Адамлю, змія шепчетъ во уши судіямъ, предъ судіями стоятъ мученицы: первый Доментія сѣдъ плешивъ, брада аки Афанасіева, риза вохра, исподъ празелень, руце молебны, за нимъ младъ аки Георгій, ризы исподъ лазорь, руками держитъ ризы подъемомъ, а за нимъ стоитъ ни русъ ни сѣдъ, брада мало по меньше Николаевы, риза бакапъ исподъ вохра между ими младымъ и

предъ нимъ русъ аки Козма, риза киноварь, а за ними стоятъ видѣти главы точію, подобіемъ сицевымъ младіи и старіи и судіи лицемъ стоятъ видѣти ко Святымъ, и Святіи стоятъ отъ перваго дни, Евдоксія Ідолихъ, а все идетъ рядомъ, а отъ святыхъ судіи и за ними езеро, въ немъ же святіи вверженн мученицы, единъ отъ святыхъ скочилъ въ баню, банный же стражъ младъ, протягъ руцѣ на небо, а съ правые руки мещетъ платіе. Подпись ему глаголетъ. Единъ же Коспиларій именемъ, воззревъ на небо и видѣвъ вѣнцы сходяща 39. Единъ вѣнецъ бывающися, а баня стоитъ подъ святыми и подъ судіями, а сверхъ мученицы вверженн, и изъ того езера потокъ течетъ гдѣ стоитъ баня и отъ бани близко езеро. Нѣкто юноша везетъ на волѣ, на колесахъ святыхъ мученикъ тѣлеса на огонь, а предъ воломъ огнь складенъ, жена же нѣкая идетъ отъ бани, несетъ сына своего на плечѣ повислъ назадъ, а держитъ его за ногу и пріиде до колесъ, сынъ ея младъ именемъ Мелитанъ, и поверже его ко Святымъ, идеже лѣжатъ святые въ рацѣ на колесахъ, риза у жены лазорь исподъ киноварь, женѣ подпись глаголетъ мати вземши сына своего на рамо принесши поверже его въ верху Святыхъ именемъ Мелитана, а кто везетъ риза киноварь, пріиде Святитель на езеро собирати святыхъ кости, не отъ бани пріидоша но съ другую сторону, исподи, сташа сверьху Святіи, предъ судіями изъ езера аки потокъ течетъ Ксоса ко Святителю изъ половины езера, а въ исподи

баня, а отъ бани жена несетъ сына своего отъ жены везутъ святыхъ на колѣсахъ Святитель сѣдъ аки Власій, Діаконъ младъ съ кадиломъ стоитъ, третій русъ видѣти, межъ ими нѣкій юноша въ однехъ порцехъ собираетъ кости святыхъ во езерѣ, подпись глаголетъ 40 мученикъ во время Діоклитіана Царя, святіи сташа предъ игемономъ и христіаны себѣ исповѣдаша ини убо судіи борющеся, насъ и Дуксъ Гемонъ, та подпись надъ святыми а не надъ судіями. Во днехъ же трехъ открышася святіи Епископу Петру и сіяху убо святыхъ мощи въ водѣ понеже трехъ учиниша раки златы а иніи сребряны, и тако собравши ихъ, и положиша ихъ въ ракахъ Марта въ 9 день».

Изъ древняго подлинника неизвѣстнаго времени. Первая страница.

«Вселенскаго собора отвѣтъ о святыхъ иконахъ како писати живописцамъ и иконописцамъ.

«Въ царствующемъ градѣ Москвѣ и по всѣмъ царственнымъ градамъ и странамъ христіанскимъ по Царскому повѣленію и Святѣйшихъ Патріарховъ и Митрополитовъ, Архіепископовъ и Епископовъ, о береженіи многоразличныхъ въ церквахъ Божіихъ иконъ и о чистотѣ.

Паче же о святыхъ иконахъ и о живописцахъ иконописцахъ церковномъ чинѣ по совершенному соборному правилу, и како имъ подобаетъ живописцамъ быти и тщаніе имѣти о начертаніи плотскаго воображенія Господа Бога и Спаса нашего Іисуса Христа и Пречистыя Его Богоматере и не-

бесныхъ силъ и всѣхъ Святыхъ отъ вѣка Богу угодившихъ.

Потомъ же и Святителемъ посылати по честнымъ монастырямъ ко Архимандритомъ и Игуменомъ, о укрѣпленіи и воображеніи иконнаго воображенія.

Подобаетъ же быти живописцу смиренну, кротку благоговѣйну, не празднословцу, не смѣхотворцу не сварливу, не завистливу, не піяницѣ, не убійцѣ, не грабительну не мздоимцу, паипачеже хранити ему чистоту душевную и телѣсную, со всякимъ опасеніемъ, не могущимъ же до конца тако пребыти, по закону женитися, и приходити ко отцемъ духовнымъ по часту, и обо всѣмъ извѣщати и по наказанію и ученію жити въ постѣхъ и молитвахъ и со воздержаніемъ и смиренномудріемъ и кротостію кромѣ всякаго зазора и безчинства и писати со всякимъ тщаніемъ и съ превеликою кротостію сердца своего. Образъ Господа нашего Іисуса Христа и Святыхъ безплотныхъ небесныхъ силъ, и Святыхъ Пророковъ и Апостоловъ, и священномучениковъ и святыхъ мученицъ и преподобныхъ женъ и святителей и преподобныхъ отецъ, по образу и по подобію и по существу, смотря на образъ древнихъ иконописцовъ и знаменовати съ добрыхъ начертанія образовъ.

Аще же которые мастеры нынѣшніе живописцы обязавшеся жити, и учнутъ по заповѣдемъ Божіимъ и тако учнутъ заповѣди хранити и тщаніе о дѣлахъ Божіихъ имѣти, Царю таковыхъ живописцевъ жаловати, а святителемъ ихъ беречи и почитати

паче простыхъ человѣкъ, такоже тѣмъ живописцамъ пріискати къ себѣ учениковъ и ихъ разсматривати во всемъ и учити ихъ напредь о всякомъ благочестіи, и часто ихъ приводити ко отцемъ духовнымъ а отцемъ ихъ учити наказанію и страху Божію по преданному имъ уставу отъ Святителей. Тако имъ подобаетъ жити христіанину кромѣ всякаго зазора и безчинства, и тако имъ отъ своихъ мастеровъ со вниманіемъ ученіе пріимати, и еще которому открыетъ Богъ таковое рукодѣліе, и мастеръ такова ученика приводитъ ко святителю, и святитель его разсмотря, и аще будетъ написанное отъ ученика по образу и по подобію, и увесть извѣстно о житіи его, иже въ чистотѣ и во всякомъ благочестіи по заповедемъ Божіимъ, живетъ кромѣ всякаго безчинства.

И абіе наказуетъ его впредь благочинно жити и святаго онаго дѣла держатися со всякимъ усердіемъ, и пріемлетъ отъ него ученика почесть велію, яко же и учитель его почитаетъ паче простыхъ человѣкъ. И по сихъ Святитель наказуетъ его не поработати, сиречь не солгати ни по сынѣ, ни по ближнемъ своемъ. И аще кому не дастъ Богъ таковаго рукодѣлія, и учнетъ писати худо, или не по правилу Божію и забвеніемъ начнетъ жити, а мастеръ скажетъ его гораздаго и во всемъ достойнаго суще, и показуетъ писаніе иного ученика а не того, и святитель обыскавъ полагаетъ таковаго мастера подъ запрещеніемъ правильнымъ тако да и прочихъ иныхъ страхъ пріиметъ, и недерзнетъ таковая

творити, а ученику оному иконнаго дѣла отнюдь не касатися.

Аще которому ученику открыетъ Богъ ученіе иконнаго письма и жити учнетъ по правильному завѣщанію, а мастеръ хулити его станетъ по зависти, дабы не пріялъ чести, яко же онъ пріялъ, и святитель же обыскавъ полагаетъ на таковаго мастера запрещеніе правильное; но ученикъ пріемлетъ честь велію, сице отъ тѣхъ живописцевъ учнетъ талантъ скрывати ученику по существу того не дѣлать, и таковый мастеръ осужденъ будетъ скрывшему талантъ въ муку вѣчную.

И аще будетъ кто отъ самыхъ тѣхъ мастеровъ живописцевъ или отъ ихъ учениковъ учнутъ жити не по правиламъ Божіимъ въ піянствѣ и нечистотѣ и во всякомъ безчинствѣ, и Святителемъ таковыхъ полагати въ запрещеніе, и отъ дѣла иконнаго ихъ отлучити и сказати отнюдь тако не дѣлати боятися словесемъ реченнаго проклятъ всякъ творяй дѣло Божіе съ небреженіемъ, а которые мастеры по сіе время писали не учась самовольствомъ и тѣ иконы промѣняли отъ дешева простымъ людемъ, селяномъ не знающимъ, и тѣхъ мастеровъ положити въ запрещеніе, что бъ учились у добрыхъ мастеровъ, и которому дастъ Богъ, учнетъ писати по образу и по подобію, и тотъ бы писалъ, а которому не дастъ Богъ, и имъ въ конецъ отъ таковаго дѣла перестать, да не Божіе имя такова ради писца похулится, и аще которые не перестанутъ отъ таковаго дѣла, и таковіи Царскою грозою накажутся, и да

судятся и аще учнутъ глаголати: мы тѣмъ живемъ и питаемся и таковому ихъ реченію не внимати, незнающе таковая отвѣщаютъ, и грѣха себѣ не поставляютъ, не всѣмъ человѣкамъ иконописцами быти, многоразличная рукодѣлія подарована суть отъ Бога, имъ же человѣкомъ препитатися и живымъ быти кромѣ иконнаго письма, а Божія образа въ урокъ и въ поношеніе не давати.

Такожде Архіепископомъ и Епископомъ по всѣмъ градамъ и по всѣмъ монастыремъ своимъ предѣлъ положить испытывать мастеровъ иконъ быть письма самѣмъ смотрѣти взбравше каждо изъ своихъ предѣлъ живописцемъ нарочитыхъ мастеровъ, а тѣмъ приказывати надовсѣми иконописцы смотрити чтобы въ нихъ хулыхъ и безчинныхъ не было, и сами Архіепископы и Епископы смотря надъ тѣми и живописцами, которымъ приказано и они берегутъ таковаго дѣла на крѣпко, а живописцевъ онехъ берегутъ и почитаютъ паче простыхъ человѣкъ.

А вельможамъ и простымъ человѣкомъ тѣхъ живописцевъ во всѣмъ почитати и честь имѣти за то иконное воображеніе, да тѣмъ Святителемъ великое почтеніе и воображеніе имѣти комуждо во своей области, чтобы гораздымъ иконникомъ и ихъ ученики писали съ древнихъ образовъ, а отъ своего измышленія бы и иными догадками Божества не писали Милосердый бо Христосъ Господь Богъ нашъ описанъ плотію, а Божествомъ не описанъ, яко же рече Іоаннъ Дамаскинъ не описуйте Божества не

лгите слѣпіи, просто бо и невидимо и незрительно есть плоти образъ вообразуя покланяюся и вѣрую и славлю рождшую Бога Дѣву, а который хитрый и гораздый мастеръ изъ живописцевъ, укроетъ который талантъ что ему Богъ далъ, а иныхъ не научитъ, и не укажетъ истинно, да той мастеръ отъ Христа осужденъ будетъ сокрывшимъ талантъ въ муку вѣчную а начертавъ и написавъ мастеръ живописецъ образъ Господа Бога и Спаса Нашего Іисуса Христа икону, или коего святаго, какому христолюбцу промѣнитъ или въ ряду ему промѣнити икону мѣрною цѣною велію емлютъ, и тѣмъ корыстуются, да непричтени будутъ Іюдѣ якоже онъ окаянный продалъ Господа Нашего Іисуса Христа на тридесять сребренникъ и муки вѣчныя повиненъ есть, за не и вы съ нимъ тако же повинніи будете.

Книга глаголемая подлинникъ еже есть живописцемъ знаменіе, безъ той бо книги, мастеромъ не подобаетъ быти ни на единъ часъ, а аще который мастеръ своимъ недовѣданіемъ дерзнетъ писати образъ Христовъ или коего Святаго, и надѣючися на свой разумъ, и напишетъ не по сущемъ кимъ узаконеннымъ письмомъ и внимати и разсуждати не учнетъ тотъ живописецъ своимъ неразуміемъ яко во тмѣ шатается, и иконному себѣ приведетъ грѣху, и потомъ къ великой пагубѣ и вѣчной муцѣ.

Послѣ сего идутъ описанія праздниковъ и Святыхъ на каждый день съ Сентября мѣсяца.

судятся и аще учнутъ глаголати: мы тѣмъ живемъ и питаемся и таковому ихъ реченію не внимати, незнающе таковая отвѣщаютъ, и грѣха себѣ не поставляютъ, не всѣмъ человѣкамъ иконописцами быти, многоразличная рукодѣлія подарована суть отъ Бога имъ же человѣкомъ препитатися и живымъ быти кромѣ иконнаго письма, а Божія образа въ урокъ и въ поношеніе не давати.

Такожде Архіепископомъ и Епископомъ по всѣмъ градамъ и по всѣмъ монастыремъ своимъ предѣлъ положить испытывать мастеровъ иконъ быть письма самѣмъ смотрѣти избравше каждо изъ своихъ предѣлъ живописцемъ нарочитыхъ мастеровъ, а тѣмъ приказывати надовсѣми иконописцы смотрити чтобы въ нихъ худыхъ и безчинныхъ не было, и сами Архіепископы и Епископы смотря надъ тѣми и живописцами, которымъ приказано и они берегутъ таковаго дѣла на крѣпко, а живописцевъ онехъ берегутъ и почитаютъ паче простыхъ человѣкъ.

А вельможамъ и простымъ человѣкомъ тѣхъ живописцевъ во всѣмъ почитати и честь имѣти за то иконное воображеніе, да тѣмъ Святителемъ великое почтеніе и воображеніе имѣти комуждо во своей области, чтобы гораздымъ иконникомъ и ихъ ученики писали съ древнихъ образовъ, а отъ своего измышленія бы и иными догадками Божества не писали Милосердый бо Христосъ Господь Богъ нашъ описанъ плотію, а Божествомъ не описанъ, яко же рече Іоаннъ Дамаскинъ не описуйте Божества не

лгите слѣпіи, просто бо и невидимо и незрительно есть плоти образъ вообразуя покланяюся и вѣрую и славлю рождшую Бога Дѣву, а который хитрый и гораздый мастеръ изъ живописцевъ, укроетъ который талантъ что ему Богъ далъ, а иныхъ не научитъ, и не укажетъ истинно, да той мастеръ отъ Христа осужденъ будетъ сокрывшимъ талантъ въ муку вѣчную а начертавъ и написавъ мастеръ живописецъ образъ Господа Бога и Спаса Нашего Іисуса Христа икону, или коего святаго, какому христолюбцу промѣнитъ или въ ряду ему промѣнити икону мѣрною цѣною велію емлютъ, и тѣмъ корыстуются, да непричтени будутъ Іюдѣ якоже онъ окаянный продалъ Господа Нашего Іисуса Христа на тридесять сребренникъ и муки вѣчныя повиненъ есть, за не и вы съ нимъ тако же повинніи будете.

Книга глаголемая подлинникъ еже есть живописцемъ знаменіе, безъ той бо книги, мастеромъ не подобаетъ быти ни на единъ часъ, а аще который мастеръ своимъ недовѣданіемъ дерзнетъ писати образъ Христовъ или коего Святаго, и надѣючися на свой разумъ, и напишетъ не по сущемъ кимъ узаконеннымъ письмомъ и внимати и разсуждати не учнетъ тотъ живописецъ своимъ неразуміемъ яко во тмѣ шатается, и иконному себѣ приведетъ грѣху, и потомъ къ великой пагубѣ и вѣчной муцѣ.

Послѣ сего идутъ описанія праздниковъ и Святыхъ на каждый день съ Сентября мѣсяца.

Декабря 25-го.

«Еже по плоти Рождество Господа Бога и Спаса нашего Іисуса Христа бѣ въ лѣто 5500-е егда исполнившимся девяти мѣсяцамъ, отъ безсемѣннаго зачатія Его, изыдѣ повелѣніе отъ Кесаря Августа написати всю вселенную, и посланъ бысть Кирилій во Іерусалимъ и въ Вифлеемскія предѣлы сотворити писаніе, взыде же Іосифъ Хранитель Богородицы Маріи, и съ Нею еже написатися въ Вифлеемѣ и хотящѣ родити дѣвица и необрѣтающа храмины множества ради людей, и внидѣ въ убогій вертепъ, и тако ради нетлѣннаго Господа нашего Іисуса Христа, а повій Его яко младенца всяческихъ содѣтеля и положи Его въ безсловесныхъ яслѣхъ, иже хотящаго насъ избавити отъ безсловесія; имена волхвовъ: первый Авимелехъ злато яко царю вѣковъ, вторый Іерисуръ ливанъ яко Богу, третій Елванъ смирну яко тридневному мертвецу безсмертному, а подъ ними гора и въ ней вертепъ, Іосифъ обрученикъ сѣдитъ на камени предъ пещерою наклонясь, рукою закрылся а другою подперся, а предъ нимъ стоитъ пастухъ наклоненъ, сѣдая брада аки у Іоанна Богослова, плешивъ риза козлія мохната, лазорь съ черниломъ по локти и по колѣни, въ правой рукѣ костыль а другую ко Іосифу протянулъ, на ногахъ сапоги, за ними пастырь младъ, риза киноварь, а гонитъ козы и козлы черны, бѣлы и полосаты и гора вохра; въ полгоры сидитъ баба Соломія, при пещерѣ риза празелень исподъ бѣлила руки голы, одною держитъ Христа, а другую руку

въ купѣль омочила, и дѣвица изъ залея наклонясь ліетъ воду изъ кубка во умывальницу, риза киноварь исподъ лазорева, Іосифъ сѣдъ власы, и брада аки у Петра Апостола, риза празелень исподъ баканъ и отселѣ начинается зима четвертое время года и идетъ до Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы имѣетъ же всѣхъ дней 91-нъ».

Изъ подлинника переписаннаго въ недавнее время.

Генваря 6-го.

«Еже по плоти Святое Богоявленіе Господа Бога и Спаса нашего Іисуса Христа. Христосъ во Іорданѣ нагъ безъ портъ стоитъ главу преклонилъ къ Предтечѣ а Предтеча стоитъ съ правую руку приклоняся къ нему, а рукою правою креститъ зритъ на небо, по другую сторону гора вохра съ бѣлиломъ, Ангели стоятъ предъ нимъ единъ держитъ ризу бѣлу, риза на немъ киноварь а исподъ лазорь, а самъ Христосъ рукою благословляетъ Іорданъ а отъ Господа Духъ Святый трисіяненъ надъ Христомъ, въ свитцѣ написано Сей есть сынъ мой возлюбленный о немъ же благоволихъ».

Генваря 7-го.

«Соборъ Святаго Славнаго Пророка и Предтеча Крестителя Господня Іоанна. Людей множество креститъ въ рецѣ Іорданѣ седятъ русы, и младіи отроки, единъ отъ нихъ отрокъ ринулся въ рѣку сгоры ницъ главою, иніи въ портахъ а иніи снимаютъ съ себя платье и множество всякимъ подобіемъ».

Іюня 31-го.

«Святаго Мученика Еремея, русъ аки Флоръ риза киноварь исподъ лазорь или празелень препоясанъ ширинкою».

Подъ этимъ числомъ написано мелко-славянскими буквами: «А въ Прологѣ Ермей аки Димитрій въ правой рукѣ крестъ а лѣва простерта. О семъ надо бѣ иконописцемъ разсуждати и изыскивати, подлинно что было безгрѣшно; азъ грѣшный Іерей Іоаннъ свѣрялъ что подлинники съ житіями Святыхъ много несогласуютъ».

Въ концѣ нѣкоторыхъ подлинниковъ описываются, отдѣльно изображеніе Спасителя, Божіей Матери, Пророковъ и Апостоловъ, о распятіи Господнѣ, съ разными толкованіями, на какихъ предметахъ писать иконы и составленіе красокъ, подлинники вообще болѣе разнорѣчатъ одинъ отъ другаго; есть еще подлинники лицевыя, въ нихъ отъ руки нарисованы изображенія а внизу рисунковъ объяснительный текстъ.

Иконописаніе производится слѣдующимъ образомъ, берется доска (8) грунтуется алебастромъ, на грун-

(8). Доски у иконниковъ называются деревами, которыя болѣе еловыя, сосновыя, ольховыя и частію на заказныя работы употребляются липовыя и кипарисныя, дерева (доски для иконъ) привозятся въ большемъ количествѣ и особенно зимой и въ великомъ постѣ привозъ бываетъ по 20 возовъ вдругъ и болѣе, въ каждомъ возу укладывается отъ 300 до 600 досокъ, которые привозятся изъ Вятской губерніи, и изъ селъ Ландеха и Пестяковъ Владимірской губерніи Гороховецкаго уѣзда, и кромѣ того работаются въ самой слободѣ.

товку накладываютъ рисунокъ, изображеніе иконъ на бумагѣ проколотой иглою, рисунки у иконниковъ существуютъ съ давняго времени, и большею частію копировка съ древнихъ и другихъ иконъ, копировку дѣлаютъ такъ: по иконѣ обводятъ сажей разведенной на суслѣ(9) или просто чернилами, накладываютъ сырой листъ бумаги и плотно прижимаютъ, отъ чего дѣлается отпечатокъ, по отпечатку прокалываютъ иглою сразу листовъ по 6 и 12-ти такъ что выходитъ 12 рисунковъ вдругъ, по рисунку бьютъ мѣшечкомъ съ толченнымъ углемъ, черная пыль проходитъ сквозь игольныя скважины, оставляетъ отпечатокъ изображенія, такимъ образомъ каждый иконникъ заготовляетъ для себя досокъ сколько ему нужно на недѣлю, ихъ заготовляетъ каждый мастеръ десятками или сотнями. По отпечатку изъ черной пыли проводятъ графьей (иглою вставленную въ деревянную ручку) отъ иглы на грунтѣ дѣлается не большое углубленіе, чтобы рисунокъ не пропадалъ подъ первыми наложенными красками и видѣнъ былъ до послѣднихъ красокъ потомъ иконы переходятъ въ руки учениковъ или этотъ же мастеръ накладываетъ сусальное серебро или солото. (10) Послѣ сего пишется доличное

(9). Сусло первоначальное приготовленіе къ домашней брагѣ, на которомъ краска не скоро засыхаетъ, и легко отпечатывается на бумагѣ.

(10). Золото накладывается только на заказные иконы, а въ продажу всегда употребляется сусальное серебро, и покрывается крушиной, а иногда маслянымъ лакомъ отъ чего серебро принимаетъ желтый цвѣтъ и замѣняетъ золото.

(платье) по окончаніи доличнаго переходятъ къ другому мастеру писать лицы, который уже доканчиваетъ икону, а послѣ всего иконы покрываются олифой.

Чтобы яснѣе видѣть производство работы, прилагаю свѣдѣніе какъ начинается и кончается икона.

Доличное. Чистое дерево доска.

1) Клеить—заклеиваютъ клеемъ трещины и скважины га доскѣ обрѣзками бумаги.

2) Лекваситъ, грунтоватъ жидкимъ алебастромъ на густомъ клею.

3) Второй разъ лекваситъ; тѣмъ же самымъ грунтомъ но почище.

4) Чистить клепикомъ, тупымъ ножемъ счищается лишняя масса грунта.

5) Оттирать тряпочкой обмоченной въ водѣ счищаютъ шероховатости и грунтъ дѣлается ровнымъ.

6) Ладонью лощить; ладонью съ водою водятъ по грунту отъ чего грунтъ дѣлается гладкимъ какъ бы полированнымъ.

7) Рисунокъ натереть, набить мѣшечкомъ съ толченнымъ углемъ по изображенію наколотому иглою на бумагѣ.

8) Графить, чертить по отпечатку иглою.

9) Подъ чеканные накрыть чернетью; покрывается краской подъ названіемъ Псковская чернеть, вмѣсто тонкаго слоя грунта подъ серебро, это дѣлается только на иконахъ которые предназначаются чеканными.

10) Серебро наложить—серебро накладывается на

вѣнцы, на поля, частію платье, разрѣзается ножомъ и кладется сколько нужно величины потомъ аккуратно подливаютъ яичный бѣлокъ, разбавленный съ водою, на который приклеивается листочикъ серебра.

11) Чеканить—чеканами настукиваютъ въ глубь разныя украшенія, на тѣхъ иконахъ которые предназначены чеканными.

12) Сурикомъ разкрывать; писать на иконѣ сурикомъ.

13) Зеленымъ крономъ процвѣчать—процвѣчать писать платье отдѣляя отъ краснаго суричнаго цвѣта.

14) Бѣлилами разкрывать.

15) Крономъ жолтымъ разкрывать—писать на иконѣ платье, бѣлой и желтой красками.

16) Сажей расписывать—описывать контуръ платья чорной краской и назначать ноги и проч.

17) Баканомъ разцвѣчать; писать малиновой краской которой закрывается для болѣе яркаго цвѣта, и предъидущіе нѣкоторые изъ красокъ, какъ то сурикъ, отъ чего малиновый цвѣтъ дѣлается свѣтло краснымъ.

18) Баканомъ прикрывать—отдѣлять одно платье отъ другаго, въ темно малиновый цвѣтъ.

19) Вѣнцы кружаломъ окружить—кружаломъ они называютъ деревянный циркуль на ножкѣ циркуля игла, а на другой кисть, которой очерчиваютъ вѣнцы на иконѣ.

20) Крономъ жолтымъ пробѣлять.

21) Бѣлилами пробѣлять—пробѣлы называются

писать сверхъ красокъ тонкими кистями, и проводить по платью черты, складки и проч. лица.

22) Санкирить—покрыть мѣста подъ лица, руки темной краской.

23) Бѣлилами промѣтить—назначить образованіе лица, глаза, носъ и проч.

24) Сажей описывать—написать назначеніе черной краской волосъ, глазъ и проч.

25) Охрой охрить—лицо покрыть мѣстами темноватой краской и сдѣлать тѣнь для отдѣленія отъ шеи, волосъ и проч.

26) Отживкой—отживлять, дать лицу бѣлый свѣтлый видъ.

27) Отживкой и охрой править—послѣдней краской дать живость лицу.

28) Муміей чернью описывать—писать волосы.

29) Сажей еще описывать—писать въ волосахъ, назначать чернышки въ глазахъ и проч.

30) Бѣлилами насѣкать—писать сѣдину въ волосахъ, бородѣ, бѣлки въ глазахъ, этой послѣдней краской личная работа оканчивается.

Окончаніе иконы.

31) Полевую сурикомъ крыть—поля иконы окрасить сурикомъ.

32) Черты обводить—обвести по краямъ иконы, и отдѣлить средину отъ краевъ черной чертой.

33) Отдваивать бѣлилами—обвести бѣлой краской вторую черту.

34) Опушивать—обвести по самымъ краямъ иконы сурикомъ или черной краской.

35) Крушиной крушинить—крушина есть ягоды, собираемыя иконниками въ лѣсахъ, которыя они варятъ особеннымъ у нихъ способомъ; изъ этаго дѣлается желтая жидкость, жидкостью покрываютъ по серебру, которое принимаетъ видъ золота.

36) Подписывать—подписываютъ иконы болѣе сажей, тупымъ гусинымъ перомъ или кистью съ неимовѣрной скоростію.

37) Олифить наложить олифу—олифа вареное особеннымъ способомъ съ прибавленіемъ нѣкоторыхъ красокъ льняное масло, которое сгущается и замѣняетъ лакъ; имъ покрываютъ всѣ иконы вмѣсто лака.

38) Водить—олифа сперва намазывается, и немного дадутъ времени ей сгустеть на образѣ, а потомъ гладко растираютъ по всей иконѣ, въ лѣтнее время олифятъ на солнцѣ а зимой нарочно топятъ довольно жарко печи.

Свѣдѣнія эти объ иконахъ простаго письма, а хорошей работы икона проходитъ чрезъ руки мастеровъ болѣе 100 разъ; иконы раздѣляются на нѣсколько категорій иконописи, здѣсь указываются которыя болѣе работаются, и составляютъ торговую промышленность какъ въ продажѣ такъ и производительности иконъ.

Иконы полномѣрные.

Величина иконъ 11 вершковъ длиною и шириною 9 вершк. цѣна въ продажѣ гуртомъ за 100 иконъ отъ 25 до 30 руб. сер.

Мало-мѣрокъ.

Величина иконъ: дл. $8^1/_2$, ширин. 7 вер. цѣна

за 100 иконъ отъ 15-ти до 20 рублей серебромъ.

Десятерикъ.

Велич. иконъ дл. 7, шир. $5^1/_2$ верш. цѣна за 100 иконъ отъ 7 до 10 руб. сер.

Девятерикъ.

Велич. иконъ дл. 6, шир. 5 верш. цѣна за 100 иконъ отъ 4 до 5 руб. сер.

Осмерикъ.

Велич. иконъ дл. $5^1/_2$, шир. $4^1/_2$ вер. цѣна за 100 иконъ отъ 3 до 4 руб. сер.

Листоушки.

Образа меньшей мѣры: отъ 1-го, 2-хъ, 3-хъ и 4-хъ вершковъ цѣна разная, сообразно величинѣ отъ 1 руб. до 3 за 100 иконъ.

Названія сортовъ произошли отъ прежняго времени: полномѣрными назывались иконы полной мѣры въ длину 3 четверти аршина т. е. 12 вершковъ; маломѣрокъ, меньшей мѣры, длиною 11 верш., десятерикъ 10 верш, девятерикъ 9 верш., осмѣрикъ 8 верш.; но въ настоящее время дешевизна иконъ вынудила иконниковъ перемѣнить какъ величину иконъ, такъ и самое искуство, и сохранилось только одно прежнее названіе; полномѣрные теперь вмѣсто 12 вершк. длиною 11, маломѣрокъ вмѣсто 11 вершк. $8^1/_2$ вершк. десятерикъ вмѣсто 10 вер. 7, девятерикъ, вмѣсто 9 верш. 6, осмерикъ, вмѣсто 8 верш. $5^1/_2$ и проч.

Разборъ стоимости работы иконъ двухъ сортовъ, которые болѣе прочихъ въ производительности и распродажѣ у офень.

Сорты иконъ.	Цѣна работы за 100 иконъ.		Сколько одинъ иконникъ работаетъ въ день образовъ.
	Р.	К.	
Десятерикъ.			
Доска чистая покупается за 100 . . .	1	50	
За наклейку, лекваску, грунтовку мастеру.	-	12	отъ 350 до 500
За доличное платье написать	1	40	отъ 25 до 50
За лица написать. .	1	40	отъ 25 до 50
Полевой окрыть . .	-	15	отъ 250 до 350
Крушинить	-	10	отъ 300 до 500
Подписать	-	15	отъ 300 до 400
Олифить·	-	15	отъ 400 до 500
Серебра на 100 иконъ.	-	70	
Красокъ, олифы, лекваску и проч. . . .	-	90	
Итого.	6	57	
Девятерикъ.			
Доска чистая покупается за 100 . . .	1	-	
За наклейку, лекваску грунтовку мастеру.	-	7	
За доличное платье написать	-	90	отъ 500 до 600
За лица написать. .	-	90	
Полевой окрыть . .	-	10	отъ 50 до 75
Крушинить	-	5	отъ 50 до 75
Подписать	-	10	отъ 300 до 500
Олифить.	-	8	отъ 500 до 600
Серебра на 100 иконъ.	-	20	отъ 500 до 700
Красокъ, олифы лекваску и проч. . . .	-	30	отъ 500 до 700
Итого.	3	70	

Сорта иконъ также раздѣляются на нѣсколько отдѣловъ.

Иконы живописныя.

Живописными называются образа, писанные свѣтлыми красками разныхъ цвѣтовъ по фону свѣтлыхъ же красокъ съ облаками и воздухомъ, но безъ серебра и имѣютъ видъ похожій на живописную работу.

Иконы цвѣтныя.

Цвѣтныя образа написанные разными красками, по серебрянному фону, рисунокъ иконъ похожій на греческую работу.

Иконы цвѣтныя чеканныя.

Образа изъ отдѣла цвѣтныхъ но на нихъ дѣлается украшеніе въ глубь чеканной работы, на вѣнцахъ, поляхъ и частію на платьѣ.

Иконы подстаринныя.

Образа, писанные темными красками съ темноватыми лицами, и на темномъ фонѣ, имѣютъ какъ бы старый видъ.

Иконы красныя.

Образа, писанные не многими красками а болѣе всего дешевымъ баканомъ и сурикомъ, отъ краснаго цвѣта произошло и самое названіе красными.

Цѣна этихъ отдѣловъ иконъ отъ вышепоказанныхъ не измѣняется.

Иконы подризныя.

Образа разной величины, писанные только одни лица и руки, а на остальное накладывается мѣдная серебряная риза, такъ что вся икона закры-

вается ризой, цѣна за 100 иконъ десятерикъ отъ 40 до 50 руб. серебр.

Цѣна разная сообразно съ величиною иконъ.

Иконы подъуборныя.

Образа подстариннаго письма, обложенные кругомъ по краямъ окладомъ, т. е. широкимъ бордюромъ, и накладываются вѣнцы, окладъ и вѣнцы вычеканенные изъ мѣди золотятся или серебрятся, цѣна за 100 иконъ десятерику отъ 10 до 13 руб. серебр.; цѣна разная, сообразно съ величиною иконъ.

Иконы подфолежныя.

Образа разныхъ размѣровъ въ деревянныхъ, окрашенныхъ красной краской, кіотахъ за стеклами, убранные ризами изъ разноцвѣтной фольги, (латуни) съ колонками арабесками и друг. украшеніями, на этихъ иконахъ только пишутся лица, руки и ноги, а остальное все закрывается фольговой ризой, цѣна за 100 иконъ десятерикъ отъ 25 до 30 руб. сер.; цѣна разная, сообразно съ величиною иконъ.

Общее названіе иконамъ.

У иконниковъ и офень существуютъ и свои особыя названія иконамъ, по этимъ названіямъ офени напередъ сторговываются съ иконниками, и потомъ уже выбираютъ изъ партіи потребное количество образовъ.

Одиночка или розница.

Называются вообще всѣ образа, на которыхъ изображено одно или два лица, иконы съ крупными фигурами, Божія Матери, Святителей, Мучениковъ, Мученицъ и проч.

Людница.

Образа, на которыхъ изображено нѣсколько лицъ и фигуръ, Господскіе Праздники и проч.

Въ четвертяхъ.

Образа, раздѣленные крестообразно клѣтками на четыре части, въ которыхъ изображаются иконы Божіей Матери и проч. Святыхъ.

Трерядница.

Образа раздѣленныя на три ряда, въ которыхъ изображаются разные Св. Угодники.

Кромѣ общихъ названій, нѣкоторые образа имѣютъ свое особое названіе: Воскресеніе Христово съ 12-ю Господскими праздниками называется полница, Іисусъ Христосъ сѣдящій на престолѣ, называется сѣдница; Никола зимній, Николай Чудотворецъ въ Архіерейской митрѣ, Никола лѣтній, безъ митры, Никола главной, изображеніе угодника только до плечь и проч.

Образа живописные, красные полфолежные болѣе расходятся въ Малороссіи, образа подстаренные и полуборные болѣе на Дону, остальные отдѣлы и сорта по всѣмъ мѣстностямъ Россіи.

Смотря по дешевизнѣ цѣнности образовъ видно что иконоторговцы и иконописцы пользуются только отъ большаго сбыта и скорости работы, иконъ сбывается въ годъ огромное количество какъ иконники говорятъ не счетомъ а возами; дешевизна иконъ, а главное скорость работы довольно замѣчательна и оригинальна, иконники не заботятся гдѣ у нихъ краска перешла за контуръ или не дошла

все равно лишъ бы кипѣло въ рукахъ дѣло, отъ чего иконники и получили названіе въ народѣ «богомазы». ([11])

Старинная иконопись.

Старинная иконопись довольно замѣчательна; этой работой въ сравненіи съ обыкновенной иконописью ([12]) занимаются не многіе, мастера этой иконописи называются старинщиками, которые вполнѣ изучили это искуство, иконопись старинная производится не въ большомъ количествѣ, и старинщики заработываютъ большія деньги, мастерство со всѣми ихъ усовершенствованіями и химическими матеріалами содержится отъ другихъ въ нѣкоторой тайнѣ, въ поддѣлкѣ иконъ.

Контрафакціей этой занимаются болѣе изъ раскольниковъ, старовѣровъ, которые сбываютъ свои произведенія за большія деньги въ Москву, Нижегородскую ярмарку и другія мѣста тоже раскольникамъ, или перепродаютъ другъ другу.

Старинщики производятъ иконопись вновь, поправляютъ древнія поврежденныя отъ времени иконы, что называютъ они починкой; скупаютъ древнія иконы по всѣмъ мѣстностямъ а болѣе у офень, которые привозятъ древнія вещи и иконы изъ раз-

---

([11]). Русскій вѣстникъ 1861 года томъ 34-й стр. 300·

([12]). Иконопись производится во Владимір губ. кромѣ сл. Мстеры въ селахъ Палехѣ и Холуѣ Вязников. уѣзда, въ селѣ Палехѣ болѣе отчетливой работы и хорошаго искуства, а старинной иконописью занимаются исключительно въ сл. Мстерѣ.

ныхъ мѣстъ Россіи, древнія иконы старинщики перепродаютъ въ Москву и другія мѣста, цѣнность иконъ у нихъ доходитъ до большихъ цифръ до 1000 руб. и болѣе, иконы поддѣланныя у нихъ очень усовершенствованы, а также и починка древнихъ иконъ, древнія иконы скоробленные или вовсе поврежденные, исправляются старинщиками въ томъ же видѣ какъ и были прежде, и на оборотъ на новонаписанной иконѣ поддѣлываютъ старый видъ, трещины, мѣста отставшія отъ грунта, скоробленныя доски такъ что трудно узнать, что икона новописанная и буквально относится къ древнему времени, кромѣ образовъ старинщики торгуютъ разными древними вещами и книгами, старинщики называются офенями подфурники.

Иконописцы раздѣляются на пять категорій, фабриканты, работники—хозяева, работники по найму, и ученики, работники—промышленники, старинщики фабриканты имѣютъ у себя работниковъ до 20 и болѣе человѣкъ, работники—хозяева работаютъ у себя съ семействомъ дома и продаютъ иконы офенямъ непосредственно сами, работники и ученики, работаютъ по найму, или здѣльно на хозяевъ; промышленники отправляются въ разныя мѣстности, набираютъ заказы, и работаютъ въ той мѣстности, гдѣ берутъ заказы и исполняютъ ихъ, старинщики занимаются древнимъ иконописьмомъ, и починкой поврежденныхъ древнихъ иконъ, а также и торговлей древними образами и вещами.

Кромѣ тѣхъ промышленниковъ, которые сами

иконописцы, есть много офеней, они только разъѣжаютъ по разнымъ мѣстностямъ, набираютъ заказы на иконы, и доставляютъ эти заказныя работы въ иконописныя заведенія для исполненія работъ, потомъ развозятъ, набираютъ вновь и т. д. получаютъ они за это половину суммы, за какую была взята написать икону, т. е. 50 коп. съ рубля.

Еще разъ замѣтимъ, что иконописцы плохо обучаются въ рисованіи, а главное и въ грамотности, много есть иконниковъ вовсе не грамотныхъ; но они подписываютъ иконы только съ вида, т. е. съ оригинала ([13]) и къ сожалѣнію родители мало обращаютъ своего вниманія на образованіе дѣтей; пріятно взойти въ мастерскую иконниковъ и взглянуть на трудолюбіе ихъ, особенно въ зимній вечеръ посмотрѣть трудящихся иконниковъ; какъ взойдете въ комнату сначала поражаетъ пирамида деревъ (досокъ для иконъ) и неоконченныхъ образовъ, можно подумать что это приготовлено на нѣсколько мѣсяцевъ, а между тѣмъ дня чрезъ 3 они будутъ готовы, потомъ сильный запахъ лекваса (грунтовки досокъ) и посрединѣ комнаты за столикомъ сидитъ трудящаяся семья иконниковъ до 6 человѣкъ, за столомъ за одной осьмериковой свѣчкой, по срединѣ ихъ спущены отъ потолка на веревочкахъ къ самой свѣчкѣ, какъ они называютъ глобусы, круглыя бѣлаго стекла съ налитой водой бутылки, отъ свѣчки сквозь воду проницаетъ самый сильный

([13]). Отъ чего очень часто встрѣчаются надписи на иконахъ съ грубыми погрѣшностями.

[illegible]

Д. Г[illegible]

ПРИЛОЖЕНІЯ.

Писцовая книга слободы Мстеры.

Выписи съ книгъ суздальскаго уѣзду письма и мѣры Михаила Трусова да дьяка Федора Витовтова 136/1628 и 137/1629 и 138/1630 году встародуборяполовскомъ стану вотчина написано за стольники за князь Васильемъ большимъ да за князь Іваномъ большимъ да за князь Васильемъ меншимъ да за князь Ѳедоромъ да за князь Іваномъ меньшимъ да за князь Григорьемъ за Григорьевичемъ детьми Петровича Роноданов скаго вотчѣ отца ихъ старинная родовая вотчина погостъ Богоявленская слободка на рекѣ на Мстерѣ да на погостѣ церковь Богоявленія Господа и Бога и Спаса Нашего Іисуса Христа каменная да другая церковь Ивана Милостиваго древяна вверхъ а въ церквахъ образы книги и ризы и колоколы и всякое церковное строеніе вотчинниковы а у церкви на церковной землѣ келья чернаго попа Ларіона, келья другова чернаго попа Конона да келья крылошеника Моисѣя, да келья другова крылошеника Арсенія, да келья старца и оной дворъ попа Евѳимія да въ слободкѣ дворъ вотчинниковъ да дворъ прикащиковъ, да бобыльскихъ дворовъ дв. Ѳедька да Минящка да Михалка да Анд-

[illegible] Иванова Якушкина да Петрушкина да Васьки Григорьева да Петрушкина Миколайова Данилова да Филофейова [illegible] да Миколайова [illegible] Ивановова Ерофейева Григорьева да Сенка да Ивашка Григорьева Ивашка да Сергушка Ульянова да Петрушка Кузьмина Кондратова да Бориска Сергеева да пустошенки [illegible] Ивановова Кондратова, да Якушка Ивашкина. Гришка да Васька Ивановы, да Ивашко Кузьмина, да Ерофейка Ивашкина. Ерофейка Сенка да Кузьма Ивашкина, да Васко [illegible] Васка да Федорка Микулинова, да Кузьмина да Филипко Семенова, Ивашка да Филиппко Ромашина, да Ивашко да Ромашко Семенова, Микулка Денисьев да Ивашко Ивановы да племянника ихъ Денисьева да Петрушка Семенова, Захарка Алексеевъ, Богданка Фомеевъ, да Ивашко Дульнинъ, Петрушка Андреевъ, Алешка да Ерошка Ананьевы, да Гришка Сахарбинъ, Ивашка Фомичевъ, да Ивашко Семенова, да Исайко Васильевъ, да Ерошка Нагульнъ, Гришка Микулинъ, Кучейка Васильевъ, да племянника ихъ Ивашка Ивановъ да Андрюшка Алексеевъ, Денка Богданчиковъ, да Гаврилка Ивановъ да Петрушка Богданчиковъ Васка Ивановъ, да Гришка Ивановъ, да Ивашко Ростовъ, да Ивашко Вахрушевъ, Ананья Ивановъ, да Якушка Ивановъ, да сенницъ жилъ вдова Ивановская жена, да подъ усадьбой у ее Богоявленской слободки пустошные земли, пустошь Бисерновская за рекѣ на Мезерѣ [illegible]

чети худые земли, да къ слободкѣ припущено въ пашню п. Пашутинская п. что было селище Трунянское Степаниха, тожь п. Басавня п. жеребчиха на рекѣ на Мстерѣ и всего въ слободкѣ да къ ней четыре пустоши припущены въ пашню, а въ ней дворъ вотчинниковъ, да дворъ прикащиковъ двадцать дворовъ бобыльскихъ, а людей въ нихъ семдесятъ человѣкъ, пашни пахатные худые земли, тритцать чети да перелогомъ и лѣсомъ поросло шеснатдать чети и всего пашни пахатные и перелогу и лѣсомъ поросло худые земли сорокъ шесть чети въ полѣ, а въ дву потому жъ сѣна сорокъ копѣнъ, да къ той жъ слободкѣ подъ погостомъ на рекѣ на Мстерѣ мѣльница двоеколесная мѣлетъ на вотчинниковъ а оброку снее неплатятъ да подъ Богоявленской жъ слободкой рыбная ловля въ рекѣ во Мстерѣ, а сошнаго письма въ живущей и впусте пол. пол. пол. трети сохи и недошло въ сошное письмо четырехъ чети пашни а платить съ живущаго съ человѣка пашни да въ переписныхъ книгахъ суздальскаго уѣзду переписи стольника Степана Пушкина, да подъячева Анисима Михайлова $^{154}/_{1646}$ году въ стародуборяполовскомъ стану ввотчинахъ написано за стольники за князь Васильемъ за князь Іваномъ за князь Григорьемъ князя Григорьевыми дѣтьми Петровича Ромодановскаго слободка Богоявленская а въ слободкѣ на вотчинниковѣ дворѣ живетъ дворница вдова Овдотьица Ѳедоровская жена здѣтьми Сминкою Стимкою, да въ той же слободкѣ бобылей дв. Стенька Кузминъ сынъ Тупицынъ портной мастеръ.

[illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible].

Всего [illegible] [illegible] [illegible]

спинъ уѣздѣ въ Богоявленской слободѣ монастырь мужеской, а въ томъ монастырѣ церковь во имя Богоявленія Господа Бога и Спаса Нашего Іисуса Христа, да придѣлъ Успенія Пречистыя Богородицы вѣтхая, и обѣщались они построить новую каменную церковь во имя Богоявленія Господня, одинъ престолъ на старомъ церковномъ мѣстѣ, и намъ бы ихъ благословить и велеть на ту новую церковь кирпичь известь, и песокъ и всякіе запасы къ тому церковному строенію готовить, и построить новую каменную церковь во имя Богоявленія Господня на старомъ церковномъ мѣстѣ и мы Преосвященный Митрополитъ слушавъ ихъ челобитье благословили на новую церковь кирпичь известь и песокъ и всякіе запасы, что къ тому церковному строенію будетъ надобно готовить, и рвы копать и бутъ бутить и ту новую каменную церковь спостроить, во имя Богоявленія Господня на старомъ церковномъ мѣстѣ, алтарь здѣлать круглой, а чтобъ на той церквѣ верхъ былъ не шатровой, и учинить на немъ единую главу, а въ церковь здѣлать входные трои двери а передъ алтаремъ церковнымъ помосту здѣлать двѣ ступени, а помостъ передъ алтаремъ и во алтарь съ верхнею ступенью учинить равно, и во алтарь здѣлать трои двери, царскія, южныя, северныя, а подлѣ царскихъ дверей по правую сторону, въ началѣ поставить образъ Всемилостиваго Спаса, а подлѣ того настоящаго Святаго храма образъ, а по лѣвую сторону царскихъ дверей поставить образъ Пречистыя Богородицы, а царскіе две-

ри и дейсусы и мѣстные образы поставить по чину а приходскихъ людей моленію образамъ здѣлать тябла подлѣ стѣнъ вдоль церкви, а поперегъ церкви тябелъ недѣлать и образовъ на нихъ неставить, а водруженный крестъ поставить въ новой церкви во алтарѣ на восточной сторонѣ за престоломъ на горнемъ мѣстѣ; а старой церкви антимисъ съ престола велеть священнику снять и положить въ новой церкви подъ престоломъ, въ среднемъ крестцѣ на десной странѣ вытесавъ ящикомъ и ту старую церковь велеть разобрать, а которой кирпичъ, годится велеть класть въ новой церкви въ бутъ въ щебень и въ стѣны въ подѣлку а которой неголится велѣть всыпать въ рѣку а которое въ старой церкви строеніе деревянное и кровля въ новую церковь въ подѣлку ни въ какую негодится и то вѣлеть выбравъ въ чистомъ мѣстѣ огнемъ спалить, а песокъ высыпать въ рѣку а мірскимъ людямъ тѣхъ церковныхъ деревъ отнюдь ни на какую потребу давать невелеть, а какъ та новая церковь построена со всѣмъ будетъ и о томъ возвѣстить намъ Преосвященному Митрополиту и мы укажемъ дать антимисъ и освятить по правилу Святыхъ Апостолъ и Святыхъ Отецъ, а буде та церковь построена будетъ не противъ сей нашей благословенной граматы и она освящена да не будетъ писана на Москвѣ на нашемъ Митрополичьемъ дворѣ лѣта 7191/1683 году февраля въ 27-й день; къ сей благословенной граматѣ наша Святительская печать приложена.

Подлинная Храмозданная грамата хранится въ алтарѣ Богоявленской церкви.

Описная раздѣльная книга сл. Мстеры.

Лѣта 1710 г. марта въ 4 день по указу Великаго Государя и по наказу изъ разряду за приписью дьяка Степана Алексѣева велѣно стольнику Григорью Ивановичу Елчанинову да подьячему Василью Друганцову пріѣхавъ въ суздальскій уѣздъ стародуборяполовскій станъ вотчину боярина князь Григорья Петровича Ромодановскаго что нынѣ по дачамъ за бояриномъ за княземъ Михаиломъ Григорьевичемъ Ромодановскимъ въ село Богоявленскую слободу а не доѣзжая той вотчины взять съ собою въ понятыя стороннихъ людей, прикащиковъ и старостъ и крестьянъ сколько человѣкъ пригожо да въ той вотчинѣ переписать въ церквахъ церковную всякую утварь ризы и книги и колокола и вотчинниковъ дворъ, и въ немъ дворовыхъ и задворныхъ людей и крестьянскія и бобыльскія дворы, и людей въ нихъ поимяномъ и мѣста дворовыя, и пашни и сѣно и лѣсъ, и всякія угодья, а переписавъ да и съ той вотчины треть села Богоявленской слободы пашни 15 чети въ полѣ стретникомъ и переписавъ, стольникъ Григорій Ивановичъ велѣлъ со крестьяны и со всѣми угодьи отдѣля отказать князь Борисовой женѣ князь Михайлова сына Черкасскаго княгинѣ

Марѳѣ князь Степановой дочери Ромодановскаго и подачѣ съ $^{202}/_{1694}$ году за князь Борисомъ и князь жъ Михайловымъ сыномъ Черкасскимъ а достальные двѣ трети того села Богоявленской слободы пашней 31 четь бестретника въ полѣ а въ дву потому жъ со крестьяны и со всѣми угодьи раздѣлу оставить за бояриномъ за князь Михаиломъ Григорьевичемъ Рамодановскимъ, а что изъ той вотчины по отдѣлу отказано. А ему боярину князь Михаилу Григорьевичу оставлено и то писано въ сихъ книгахъ подлинно порознь ниже сего.

Въ суздальскомъ уѣздѣ въ стародуборяполовскомъ стану вотчина боярина князя Григорья Петровича Рамодановскаго которая была по дачамъ за князь Васильемъ Григорьевичемъ и за князь Степаномъ Васильевичемъ Рамодановскими и за княжною Марѳою князь Степановой дочерью Рамодановскаго и за мужемъ ея князь Борисомъ князь Михайловымъ сыномъ Черкасскимъ село Богоявленская слобода на рѣкѣ на Мстерѣ а въ немъ.

Монастырь Богоявленской, въ монастырѣ церковь каменная во имя Богоявленія Господня въ церквѣ иконостасъ рѣзной золоченъ съ святыми иконами, а въ алтарѣ святомъ на престолѣ два Евангелія облачены бархатомъ съ Евангелистами серебряными вызолоченными да два креста и двои сосуды серебряные золоченныя два кадила серебряныя два паникадила мѣдныхъ и мѣстныя иконы обложены серебромъ и вызолочены передъ ними семь лампадъ мѣдныхъ чеканныхъ.

Другая церковь деревянная во имя Іоанна Предтечи со всякою церковною утварью на святыхъ воротахъ колокольня на ней 5 колоколовъ подлѣ ее боевыя часы на ходу да ограда каменная.

Другой монастырь дѣвичей а въ немъ церковь Іоанна Милостиваго въ предѣлѣ Казанскія Богородицы.

Другая церковь во имя Филиппа Митрополита а въ нихъ два паникадила мѣдныхъ и со всякою церковною утварью на колокольнѣ четыре колокола, а что въ тѣхъ церквахъ какой утвари и о томъ взята у строителя скаска и о всемъ у церковнаго старосты того же села у крестьянина у Григорья Елисѣева и его въ томъ селѣ незастали.

Да дворъ вотчинниковъ со всякимъ дворовымъ хоромнымъ строеніемъ двѣ горницы межъ ими сѣни два анбара сѣнница изба дворьняя баня конюшня двои ворота огороженъ заборомъ.

Далѣе продолжается опись домовъ и крестьянъ, а окончаніе слѣдующее:

И того въ селѣ Богоявленской слободкѣ крестьянскихъ и бобыльскихъ 182 двора, пустыхъ 7 церковныхъ 9 мѣстовъ дворовыхъ 4 всего и съ мѣстами 202 двора и 182 на три доли по 61-му двору, безъ трети.

Да въ томъ же селѣ торговыхъ 57 лавокъ да кабакъ и таможня, на кабакѣ и въ таможнѣ сидятъ головы и цѣловальники по указу изъ ратуши съ Москвы и збираютъ зборы денежные къ Москвѣ въ ратушу да къ тому же селу 4 мельницы одна

на Мстерѣ три на рѣкѣ Тарѣ со всякимъ мельничнымъ строеніемъ и потому Великаго Государя указу и что съ той вышеписанной вотчины села Богоявленскаго по нынѣшнему отдѣлу отказано князь Борисовой женѣ князь Михайлова сына Черкасскаго княгинѣ Мареѣ князь Степановой дочери Рамодановскаго дѣда ея боярина князь Василья Григорьевича и отца ее князь Степана князь Васильева сына Рамодановскаго и подачѣ съ 202/1694 года мужу ея князь Борису Черкасскому треть села Богоявленской слободы а въ ней треть вотчинникова двора, со всякимъ дворовымъ и хоромнымъ строеніемъ.

На подлинной написано по листамъ, къ симъ съ переписныхъ раздѣльныхъ книгъ спискамъ дьякъ Митрей Татариновъ руку приложилъ.

Подлинная описная раздѣльная книга находится у меня.

Купчая на крѣпостнаго человѣка.

Лѣта 1713 г. генваря въ 22 д. Государя своего боярина князя Михаила Григорьевича Рамодановскаго вотчины ево Богоявленской слободы крестьянинъ Федоръ Григорьевъ сынъ Желдыбинъ далъ сіе полюбовное письмо купленному своему человѣку Михайлу Денисову въ томъ что жить ему Михаилу у меня по мою смерть и буде похочетъ онъ Михайло жениться такожде изженою жить и во всемъ ему Михайлу изженою меня почитать и слу-

шаться и неупримиться а мнѣ Ѳедору ево Михайла изженою поить и кормить и одежду на нихъ класть а дѣтямъ моимъ Терентью и Михайлу до него моего купленнаго Михайла и дѣла нѣтъ и буде на него купленнаго Михайла Денисова какая купчая выляжетъ и той купчей не вѣрить а буде онъ Михайло похочетъ отъ меня долой сойти и мнѣ Ѳедору Григорьеву ево Михайла изженою отпустить какъ и въ добрыхъ людяхъ водится и жить ему Михайлу за Государемъ нашимъ бояриномъ князь Михаиломъ Григорьевичемъ вотчинѣ въ Богоявленской слободѣ въ томъ ему Михайлу Денисову вѣчный отпускъ и сіе полюбовное письмо до подленнаго письма дано а сіе полюбовное письмо писалъ повелѣніемъ Ѳедора Григорьева тоежъ слободы дьячекъ; Василій Ивановъ у сего письма свидѣтель дьячекъ Андрей Степановъ сынъ Поповъ а сіе письмо писано у крѣпостныхъ дѣлъ на полу листѣ а не нацѣломъ для того что цѣлаго неслучилось а городъ суздаль въ дальномъ разстояніи.

На оборотѣ.

Къ сему письму Богоявленской слободы церкви Іоанна Милостиваго попъ Стефанъ Ѳедоровъ вмѣсто сына своего духовнаго Ѳедора Григорьева сына Желдыбинова по ево велѣнью руку приложилъ. У сего письма дьячекъ Андрей Степановъ свидѣтелемъ былъ и руку приложилъ.

1713 году генваря въ 22 день сія крѣпость въ книги записана и по указу за писмо и за записку пять алтынъ двѣ деньги вмѣсто излишныя страни-

цы шесть денегъ отписныхъ четыре деньги взято подписалъ Богоявленской слободы крѣпостныхъ дѣлъ подъячей Василей Ратманиновъ.

Подлинная купчая писана на полу листѣ гербовой бумаги 1 к. листъ, и находится у меня.

Грамота Царя Петра Алексѣевича на слободу Мстеру.

Отъ Великаго Государя Царя и Великаго Князя Петра Алексѣевича, всея великія и малыя и бѣлыя Россіи Самодержца въ суздаль оберъ коменданту нашему Андрею Ивановичу Чаплину. Били челомъ намъ Великому Государю ближней стольникъ нашъ князь Ѳедоръ Юрьевичъ Рамодановской въ прошломъ де 1713 году дяди ево боярина князя Михаила Григорьевича Рамодановскаго не стало а послѣ ево осталась жена ево да сына ево князь Андреева жена здочерми а помѣстья дѣ и вотчины старинные и родовые и выслуженные родителей ихъ были за нимъ дядею ево въ разныхъ городахъ и изоныхъ де родовыхъ вотчинъ онъ дяди ево по смерти сына своего князь Андрея обѣщалъ отдать ему нородству въ суздалѣ слободу Богоявленскую Калужскую село Рамоданово здеревнями да подъ московную село Льялово здеревнями и о томъ обѣщаніи отъ него дяди ево вѣдаетъ отецъ ево духовной Васильевскаго собору протопопъ Михаилъ бояринъ нашъ Тихонъ Никитичь Стрѣшневъ да помѣсного

приказу дьяки Осипъ Татариновъ Андреянъ Ратмановъ Никифоръ Румянцовъ и иные многихъ разныхъ чиновъ люди и то де его обѣщаніе по приказу ево дьякъ Осипъ Татариновъ написалъ на письмѣ и то письмо онъ дядя ево взялъ у него дьяка и отдалъ женѣ своей а ево теткѣ боярынѣ княгинѣ Авдотьѣ Васильевнѣ и она де у него взяла а нынѣ де гдѣ тѣ письма про то онъ, не вѣдаетъ и духовной послѣ дяди ево не осталось а также де родовые и выслуженные вотчины по челобитью отдаваны Нашимъ Государевымъ указомъ а не по уложенію а онъ де служитъ многіе годы и намъ Великому Государю пожаловать бы ево велѣть тѣ вышеозначенные прародителей ихъ родовые и выслуженные вотчины по нашей Государской къ нему милости по родству и по обѣщанію изустному дяди ево отдать ему. На подлинной челобитной нашею Царскаго Величества рукою написано: понеже вышерѣченные свидѣтели какъ на словахъ такъ и на письмѣ утвердили что той раздѣлъ словесной они слышали того ради быть по сему раздѣлу. А въ дачѣ $^{196}/_{1688}$ году написано за бояриномъ князь Михаиломъ Григорьевичемъ Рамодановскимъ вотчины отца и брата ево въ суздальскомъ уѣздѣ въ стародуборяполовскомъ стану погостъ Богоявленская слобода да подусадомъ тое Богоявленскіе слободы церковные земли пустошь бисеровская на рѣкѣ на Мстерѣ двенадцать чети да къ слободкамъ припущено въ пашню пустошь пушутинская пустошь что было селище трупинское степаниха тожъ пустошь

басашиха пустошь жевѣчиха на рѣкѣ на Мстерѣ сорокъ шесть чети всего пятдесятъ восемь чети сто пятдесятъ шесть дворовъ и въ 710/1710 году по нашему Великаго Государя указу и по приговору въ разрядахъ боярина нашего Тихона Никитича Стрѣшнева и съ той суздальской вотчины выдѣлена треть по родству княгинѣ Марѳѣ Степановнѣ князь Борисовой женѣ Черкасскаго и того имѣетца на ее треть девятнадцать чети стретникомъ пятдесятъ два двора за тѣмъ востаткѣ тридцать девять чети безтретника сто четыре двора и мы Великій Государь указали по имянному своему Царскаго Величества указу за подписаніемъ нашей Царскаго Величества собственной руки каковъ списокъ съ того имянного указу присланъ изъ Санктпетербурга за рукою Тайнаго нашего Совѣтника Тихона Никитича Стрешнева суздальскую вотчину село Богоявленскую слободу съ пустошами отказать ближнему стольнику нашему князю Ѳедору Юрьевичу Рамодановскому и для отказу послать къ тебѣ нашу Великаго Государя грамоту и какъ къ тебѣ сія наша Великаго Государя грамота придетъ и ты бъ въ суздальской уѣздъ въ стародуборяполовской станъ ввотчину боярина князя Михаила Григорьевича Рамодановскаго въ Богоявленскую слободу съ пустошами а не доѣзжая той вотчины взять съ собою тутошнихъ и стороннихъ людей старостъ и цѣловальниковъ и крестьянъ сколько человѣкъ пригожо да въ той вотчинѣ переписать дворы и въ нихъ людей поимянно и мѣста дворовые и пашню и сѣ-

но и лѣсъ и всякія угодья и переписать на тое вотчину а въ ней пашни тридцать девять чети безтретника въ полѣ а въ дву потомужъ велѣть отказать ближнему столнику нашему князю Ѳедору Юрьевичу Рамодановскому вотчину жъ со всѣми угодьи чѣмъ владѣлъ прежъ сего бояринъ князь Михайло Григорьевичь и того села крестьяне а что ему въ той вотчинѣ отказано будетъ и то все написать въ книги подлинно порознь да тѣ книги за руками понятыхъ людей и за откащиковою и ты за своею рукою прислалъ къ намъ Великому Государю къ Москвѣ и велѣлъ подать, въ помѣстномъ приказѣ Кирилѣ Лаврентьевичу Чичерину съ товарищи а таковые же книги за руками оставить въ суздалѣ въ приказной избѣ впредь для вѣдома. Писана на Москвѣ лѣта 1714 іюля въ 7 день.

Владимірскій сборникъ составленный г. Тихонравовымъ. Москва 1857 года стран. 185.

Челобитная князю Ѳедору Юрьевичу Рамодановскому крестьянина Михайла Желдыбинова въ оброчныхъ деньгахъ.

Государю князю Ѳедору Юрьевичу бьетъ челомъ и плачется сирота твоя стародубской твоей Государской вотчины Богоявленской слободы крестьянинъ Михайло Желдыбиновъ положенъ я сирота но

указу княгинь Государынь и по мірскому приговору воброкъ вашъ Государской въ пять рублевъ а нынѣ я сирота волею Божіею параличною скорбію заскорбѣлъ рука и нога не владѣетъ тому три года четвертой годъ и умомъ порушенъ и нынѣ которыя были у меня сироты крохи и тѣ всѣ безпромыслу моего въ Государевы подани изошли и нынѣ за скудостью моею и за скорбію таковаго оброку мочи моей не стало а положенъ я сирота въ то твое Государское тягло больше всѣхъ твоихъ Государскихъ двухъ третей крестьянъ а промыслу у меня сироты нынѣ никакова нѣтъ и оттого я сирота разоряюся въ конецъ умилостився Государь князь Ѳедоръ Юрьевичь пожалуй меня сироту своего укажи Государь по милостивому своему Государскому разсмотрѣнію съ меня сироты того вышеписаннаго тягла снять а положить противъ моей сиротской мочи чтобъ мнѣ сиротѣ отъ таковаго вышеписаннаго тягла въ конецъ неразоритца а я сирота противъ своей моей мочи твое Государское тягло платить стану Государь смилуйся.

На оборотѣ «къ сей челобитной ивановской попъ Стефанъ вмѣсто крестьянина Михайла Желдыбина по ево прошенью руку приложилъ».

Въ верху на челобитной написано рукой князя Рамодановскаго «$^{714}/_{1714}$ года октября въ 18 д. Ѳедору Хмѣльницкому скажи челобитчику цѣлой окладъ на всегда міру снимати накладскія по тяглу деньги».

Подлинная челобитная писана на столбцѣ и находится у меня.

Челобитная крестьянъ сл. Мстеры князю Ѳедору Юрьевичу Рамодановскому, въ неплаженжѣ денегъ Черкасской трети крестьянами.

Государю князю Ѳедору Юрьевичу бьютъ челомъ сироты твои стародубской твоей Государской вотчины Богоявленской слободы староста Петръ Желдыбиновъ выборные Никифоръ Брюхановъ Дмитрій Петровъ Иванъ Кондратьевъ Петръ Панкратовъ и всѣ той Богоявленской слободы крестьяне въ прошломъ Государь $^{709}/_{1709}$ году до раздѣлу съ Черкасскимъ бывшей староста Гаврила Козминъ подрядилъ заплатить на коротоякѣ запросной хлѣбъ и тотъ хлѣбъ заплаченъ и отпись привезена и въ томъ платежной хлѣбъ займовали денегъ шестдесятъ одинъ рубль дватцать алтынъ, и послѣ жъ раздѣлу мы сироты тѣ заемныя деньги оплачивали одни двумя третьми а черкасской трети намъ сиротамъ непомогали да до раздѣлу жъ вообще они жъ черкасской трети крестьяне захватили зборныхъ общихъ мірскихъ денегъ дватцать рублевъ и мы сироты на нихъ черкасской трети крестьянъ тебѣ Государю прежде сего били челомъ и противъ прежняго нашего сиротскаго челобитья велѣно имъ черкасскимъ

крестьянамъ съ нами раздѣлатца и они Государь черкасскіе крестьяне упрямствомъ своимъ и отговорками съ нами сиротами никакой раздѣлки нечинятъ умилостивися Государь князь Ѳедоръ Юрьевичь пожалуй насъ сиротъ своихъ вели Государь противъ прежняго и сего нашего прошенія князь Борису Михайловичу на дворъ послать и говорить чтобы противъ прежняго указу и сего нашего сиротскаго прошенія они черкасскія крестьяня съ нами сиротами по ращету раздѣлку учинили и о томъ милостивый своей Государской указъ учини Государь смилуйся.

На оборотѣ.

Къ сей челобитной ивановской попъ Симеонъ Ѳедоровъ вмѣсто старосты Петра Желдыбинова и выборныхъ и всѣхъ дву третей крестьянъ по ихъ челобитью руку приложилъ.

715/1715 году августа въ 14 д. Ѳедору Хмѣльницкому князя Бориса Михайловича Черкасскаго человѣку ево Александру Шульгину говорить чтобъ вежѣлъ заплатить, а будетъ послѣ твоихъ просителеныхъ словъ письма не ставить писать сосѣдскую здѣлкою здѣлатца нездракою.

Подлинная челобитная писана на столбцѣ и находится у меня.

Допросъ крестьянину Ивану Осипову находившемуся въ побѣгѣ.

1715 году октября въ 5 день Богоявленской сло-

боды крестьянинъ Иванъ Осиповъ допрашиванъ, а въ допросѣ своемъ онъ сказалъ.

Ушелъ де я отъ нападокъ приказнаго человѣка Ивана Суровцева тому года съ три для того что хотѣлъ было онъ приказной меня отдать въ службу и въ бѣгахъ жилъ я въ городѣ Нижнемъ и изнижняго ходилъ въ работѣ настругахъ и кормился де я тою струговою работою а иногда и въ нижнемъ работалъ поденщину а жена де моя жила въ вязникахъ у матери своей у вдовы Ѳедосьи Ивановой дочери у афонасьевской жены и кормилася своею работою и нынѣ де я увѣдавъ что тотъ приказной Иванъ Суровцевъ пострига и я пришелъ въ Богоявленскую слободу жить по прежнему на тягло а въ нижнемъ жилъ я у вдовы Марьи Юрьевой дочери а на стругахъ ходилъ до Ярославля и до Мологи и до Казани а оброку прежде сего платилъ я боярину Государю на годъ по четыре гривны а дѣтей де у меня дочь Ѳекла въ лѣтахъ а ушелъ де я изъ слободы одинъ а товарищевъ никого сомною не было и на сторонахъ де никакихъ своихъ слободскихъ бѣглыхъ крестьянъ незнаю къ сей сказкѣ Иванъ Осиповъ руку приложилъ.

Внизу подписано «1715 года октября въ 25 день по указу собрать по немъ Иванѣ поручную запись съ добрыми поруки чтобы ему жить въ тяглахъ а никуда небывать.

Подлинный допросъ писанъ на столбцѣ и находится у меня.

ги съ полденьгою съ двора девятнадцать рублевъ двадцать девять алтынъ двѣ деньги да неокладныхъ съ рубля по деньгѣ семь алтынъ одна деньга платилъ деньги староста Василій Гарасимовъ въ приходъ записаны.

Принялъ деньги подъячей Андрей Патрикѣевъ.

Подлинная квитанція писана на полулистѣ гербовой бумаги 1 коп. листъ, которая находится у меня.

Указъ князя Ивана Ѳедоровича Рамодановскаго Василью Борисову, въ полученіи отъ крестьянина Гаврила Кузмина денегъ и платежъ оброчныхъ и мельничныхъ денегъ и о опредѣленіи священника въ дѣвичій ивановскій монастырь.

Отъ князя Ивана Ѳедоровича и графа Михаила Гавриловича въ суздальскую стародубскую нашу вотчину въ двѣ трети Богоявленскую слободу человѣку нашему Василью Борисову по отпискѣ твоей у крестьянина Гаврила Кузмина за окладную рыбу тридцать рублевъ принято и крестьянинъ домой отпущенъ. А оброчныя и мельничныя деньги по прежнему и по сему нашимъ указомъ присылай къ намъ въ Москву немедленно и непропуская срока

а по челобитью крестьянъ въ неплатѣ же оброчныхъ и мельничныхъ денегъ отказано велѣно платить бездоимочно а позаручному крестьянамъ челобитью на мѣсто умершаго попа Семіона Ѳедорова зятю его Димитрію Якимову велѣлъ бить челомъ Архіерею и какъ будетъ поставленъ въ попы быть ему въ дѣвичьемъ Ивановскомъ монастырѣ.

Ромодановскій.

Декабря 2 дня
1722 году.

Подлинный указъ писанъ на столбцѣ и находится у меня.

Указъ князя Ивана Ѳедоровича Ромодановскаго Василью Борисову, о разбоѣ на мельницѣ на рѣкѣ Тарѣ.

Отъ князя Ивана Ѳедоровича и графа Михаила Гавриловича въ суздальскую стародубскую вотчину въ двѣ трети Богоявленскую слободу человѣку нашему Василью Борисову нынѣшняго 722 года, декабря въ 30 день подана намъ отъ тебя отписка въ которой написано прошедшаго ноября мѣсяца разбивали мельницу на рѣкѣ Тарѣ которую держитъ владимірскаго уѣзду вотчины графа Андрея Артемоновича Матвѣева села сарыева крестьянинъ Ларіонъ Денисовъ и за оными разбойники отъ той мельницы гонялись въ погоню послѣду по которому пришли въ вотчину княгини Натальи Борисов-

ны Рамодановской въ село Татарово и крестьянину Степану Макарову сыну Маслову и помянутой вотчины прикащикъ Петръ Іевской пріѣзжалъ къ тебѣ и говорилъ что оной изслѣдованной крестьянинъ Степанъ Масловъ говорилъ въ томъ разбою на нашихъ крестьянъ двухъ Богоявленской слободы на Степана Ушакова да на Михайлу Скуряхина въ томъ что поѣхали оные воры разбивать тое мельницу изъ дому отъ помянутова Ушакова по которымъ ево Іевскаго словамъ того ты Ушакова сыскавъ допрашивалъ и онъ въ томъ разбою не запирался и помянутой Петръ Іевской съ тѣмъ крестьяниномъ который держалъ вышеписанную мельницу договаривался чтобы не ходя въ дальнюю волокиту и въ челобитье помириться и хотѣлъ убытку и разоренія къ нашей вотчинѣ недопустить и взялъ онъ Іевской въ подмогу у старосты той нашей вотчины у Григорья Гурьева мірскихъ денегъ десять рублевъ и оныя деньги взялъ онъ Петръ Іевской ничего по договору міру не учинилъ и помянутаго Маслова привелъ въ городъ къ розыскнымъ дѣламъ къ приводъ и потому приводу онъ Масловъ по роспросу розыскывалъ и съ розыску показалъ на помянутыхъ нашей вотчины крестьянъ по которому его оговору отправленъ въ нашу вотчину по оговоренныхъ крестьянъ отъ воеводскаго правленія изъ города по сыскѣ которую ты прошеніемъ своимъ остановилъ а посадилъ въ поставкѣ воровъ правого человѣка и о томъ объ семъ намъ вѣдомо а каково въ пріемъ денегъ взялъ ты у Петра Іевскаго

или у присланнаго отъ него по договорѣ письма также съ роспроснымъ и розыскнымъ того Маслова рѣчей къ намъ копіи не прислалъ и о томъ дѣлѣ въ подлинникъ вѣдать намъ не почемъ, а помянутой Степанъ Ушаковъ держится нынѣ у тебя за карауломъ и тебѣ по сему нашему указу онаго Степана потому поводу привесть въ городъ къ розыскнымъ дѣламъ, а Михаилу Скурыхина какъ повелѣешь отдай въ городъ потому дѣлу къ розыску чтобы впредь воровать такъ въ нашей вотчинѣ крестьянамъ было не повадно а что ты въ отпискѣ своей написалъ про него Скурыхина что въ разбоѣ отъявленъ онъ въ вязникахъ сентября въ 30 день а помянутой разбой учиненъ отъ нихъ въ ноябрѣ мѣсяцѣ и то твое къ нашей вотчинѣ не смотрѣніе и дознано что онъ Скурыхинъ въ дому своемъ или у кого у крестьянъ утайкою чего мы залѣностію своею и не смотрѣніемъ въ той нашей вотчинѣ невидали и даетъ во всемъ крестьянамъ потачку, по прежнему и по сему нашему указу оброчныхъ и всякихъ мірскихъ сборовъ деньги присылать въ Москву немедленно также и о деньгахъ дѣвушки Аѳросиньи отвѣтствовать къ намъ именно а Троицы Сергіева монастыря за прикащика Ивана Васильева сына Колманова и за брата его въ бою и въ увѣчьѣ нашихъ крестьянъ Артемья Брюхалова и Андрея Антипина бить челомъ Государю надлежитъ.

Рагодановскій.

Декабря 31 дня
1722 году.

Подлинный указъ писанъ на листѣ находится у меня.

Указъ князя Ивана Ѳедоровича Рамодановскаго Василью Борисову, въ неправильной отдачѣ иконнику Александру Алексѣеву двора и огорода.

Отъ князя Ивана Федоровича въ суздальскую вотчину въ двѣ трети Богоявленскую слободу человѣку нашему Василью Борисову въ нынѣшнемъ 724 году марта въ 8-й день били челомъ намъ крестьяне Андрей да Дмитрій Антипины; а въ челобитьѣ ихъ написано: Въ прошломъ 713 году послѣ крестьянина Андрея Матвѣева по родству и подуховной его о дворовомъ и о хоромномъ строеніи и о полевомъ огородѣ, что въ среднемъ полѣ, отецъ ихъ Антипа Никифоровъ билъ челомъ о владѣніи тѣмъ дворомъ блаженныя памяти княгинѣ Авдотьѣ Васильевнѣ, да княгинѣ Настасьѣ Борисовнѣ Рамодановскимъ, чтобъ ему пожаловали тотъ дворъ владѣть съ дѣтьми для того что въ ономъ ихъ дворѣ въ то число жили послѣ помянутаго Матвѣева прежде бывшіе прикащики, и потому ихъ челобитью тотъ дворъ имъ пожаловалъ и на челобитной подписано: владѣть имъ челобитчикамъ, которую подписную челобитную при нынѣшнемъ своемъ челобитьѣ намъ объявили, и тѣмъ де дворомъ

онѣ и по нынѣ владѣли, а нынѣ де ты Борисовъ безъ мірскаго приговору тотъ ихъ дворъ и съ огородомъ отдалъ собою *иконнику* Александру Алексѣеву, который пришедъ нынѣ изъ Москвы, и тебѣ Борисову по прежней ихъ Антипиныхъ подписной челобитной и по сему нашему указу тотъ ихъ дворъ отдать во владѣніе имъ челобитчикамъ, а *иконнику* Александру по прежнему и сему нашему указу дать дворъ изъ пустыхъ дворовъ также и огородъ, гдѣ міромъ приговорятъ, а не изъ тяглыхъ, для того что и въ прежнемъ нашемъ указѣ къ тебѣ Борисову писано велѣно ему Александру дать изъ пустыхъ дворовъ, а не изъ тяглыхъ. А по полученіи сего нашего указу пришли немѣшкавъ добраго и умѣющаго крестьянина, чтобъ умѣлъ ловить рыбу, также сѣти и неводы вновь вязти и старую у рыбныхъ инструментовъ починку чинить.

Рамодановскій.

1724 году.

Подлинный указъ писанъ на столбцѣ, доставленъ мною въ Императорское Русское географическое общество.

Квитанція въ отпускѣ дѣвки Василисы Кирѣевой за мужъ въ слободу мстеру.

По указу Ея Императорскаго Величества Самодержицы Всероссійской и прочее и прочее и прочее.

Дворцоваго города Ераполча изъ приказной избы

володимірскаго уѣзду дворцовой Ерополченской волости, боровской пятины деревни пруглинъ дѣвка Василиса Кирѣева дочь отпущена противъ челобитной отца ея Богоданнаго Григорья Данилова за мужъ суздальскаго уѣзду вотчины тайнаго дѣйствительнаго совѣтника князя Ивана Ѳедоровича Рамодановскаго Богоявленской слободы за крестьянина его Андрея Ѳедорова ивыводъ за тое дѣвку купочные три рубли въ Ерополчь въ приказную избу приняты и въ приходъ записаны стряпчей Семенъ Носовъ.

Генваря 9 дня

726 года.

Подлинная квитанція писана на полулистѣ гербовой бумаги 1 к. листъ находится у меня.

Отпускная дѣвкѣ холуйской слободы Евдокіѣ Семеновой въ замужество въ слободу мстеру.

Лѣта 1728 генваря въ 20 день суздальскаго уѣзду стародубскаго стану вотчины Троицы Сергіева монастыря, села холуйской слободы староста Иванъ Михайловъ сынъ Суботинъ по приказу управителя своего Іакова Григорьевича Баженова отпустилъ той холуйской слободы крестьянскую дочь дѣвку Евдокію Семенову въ замужество на выводъ въ суздальской уѣздъ въ стародубской же станъ въ вотчину князя Ивана Ѳедоровича Рамодановскаго въ

село Богоявленскую слободу за крестьянскаго сына Ивана Константинова а выводъ онъ управитель у него Константинова подоговору за означенную дѣвку къ себѣ взялъ и впредь господамъ моимъ властею до той девки Евдокіи дѣла нѣтъ и со стороны ни кому не вступаться въ томъ и я Иванъ Суботинъ на тое дѣвку же Евдокію Семенову дочь сію отпускную крѣпостную далъ, къ сей отпускной староста Иванъ Михайловъ сынъ Суботинъ руку приложилъ у сей отпускной спаской холуйской слободки крестьянинъ Михайло Васильевъ сынъ Дудкиновъ свидѣтелемъ былъ и руку приложилъ 1728 году генваря въ 20 день сію отпускную писалъ и подписалъ суздальскаго уѣзду стародубскаго стану вотчины Троицы Сергіева монастыря, села холуйской слободы, крѣпостныхъ дѣлъ писецъ Василій Грязновъ съ выводу пошлины и поголовныя деньги по указу взяты въ приходъ записаны.

Отъ письма 10 копѣекъ отъ записки 5 копѣекъ итого 15 копѣекъ взято.

Подлинная отпускная писана на листѣ гербовой бумаги 1 к. листъ находится у меня.

Письмо стряпчаго Григорья Бугшуева о продажѣ человѣка въ рекруты.

Государь мой Михайло Ивановичь желаю вамъ Государю моему и съ сожительницею вашею и мо-

ею дражайшею племянницею Настасьею Андреевной и съ любезнѣйшими вашими дѣтками при всякихъ щастливыхъ благополучіяхъ во множество лѣтъ здраствовать.

Доношу вашей милости староста вашъ Максимъ Григорьевъ по письму вашему человѣка вашего въ рекруты продалъ суздальскаго уѣзду въ вотчину госпожи генеральши Агрипины Васильевны Паниной въ село Богоявленскую слободу, по договору за 130 рублевъ на чистые деньги; и за онаго человѣка той Богоявленской слободы у выборнаго Бориса Сидорова въ уплату денегъ принято 100 рублевъ а достальные деньги изволь у онаго выборнаго принять когда до вашей милости съ симъ письмомъ придетъ для взятья у вашей милости на онаго купленнаго человѣка крѣпости; а въ суздалѣ безъ обстоятельнаго повѣреннаго письма и безъ свидѣтельства крѣпости не напишутъ и вы извольте на онаго проданнаго человѣка крѣпость извольте написать въ шуѣ.

И болѣе сего по увѣдомленію доносить не имѣю точіе сіе прекратя остаюсь покорный слуга стряпчій Григорій Бутуевъ должный поклонъ отдаетъ.

Мая 20 дня
1747 года.
Суздаль.

Подлинное письмо писанное на полулистѣ, находится у меня.

Квитанція въ полученіи денегъ съ записныхъ раскольниковъ двояжаго окладу.

По указу Ея Императорскаго Величества принято въ суздальской провинціальной канцеляріи по доношеніямъ суздальскаго уѣзду вотчины тайнаго дѣйствительнаго совѣтника оберъ – гофъ мейстера дѣйствительнаго камеръ-гера и разныхъ орденовъ кавалера графа Никиты да генералъ-анцюфа и ордена Святаго Александра Невскаго и сенатора графа же Петра Ивановичевъ Паниныхъ села Богоявленской слободы выборнаго Борриса Андрѣева на сей 1768 годъ за записныхъ раскольниковъ двояжаго окладу мужеска съ 92 по 764 рубля 40 копѣекъ съ женска со 110 по 35 копѣекъ съ души 38 рублевъ 50 копѣекъ а со обоихъ половъ 102 рубля 90 копѣекъ сей приходъ въ окладной книгѣ записанъ октября 25 дня 1768 года платилъ деньги рѣченной же выборный Андрѣевъ.

Секретарь Иванъ Кривдинъ.

Канцеляристъ Петръ Пушкинъ.

Подлинная квитанція писана на полулистѣ бумаги находится у меня.

Храмозданная грамота на церковь Іоанна Милостиваго.

Божіею милостію.

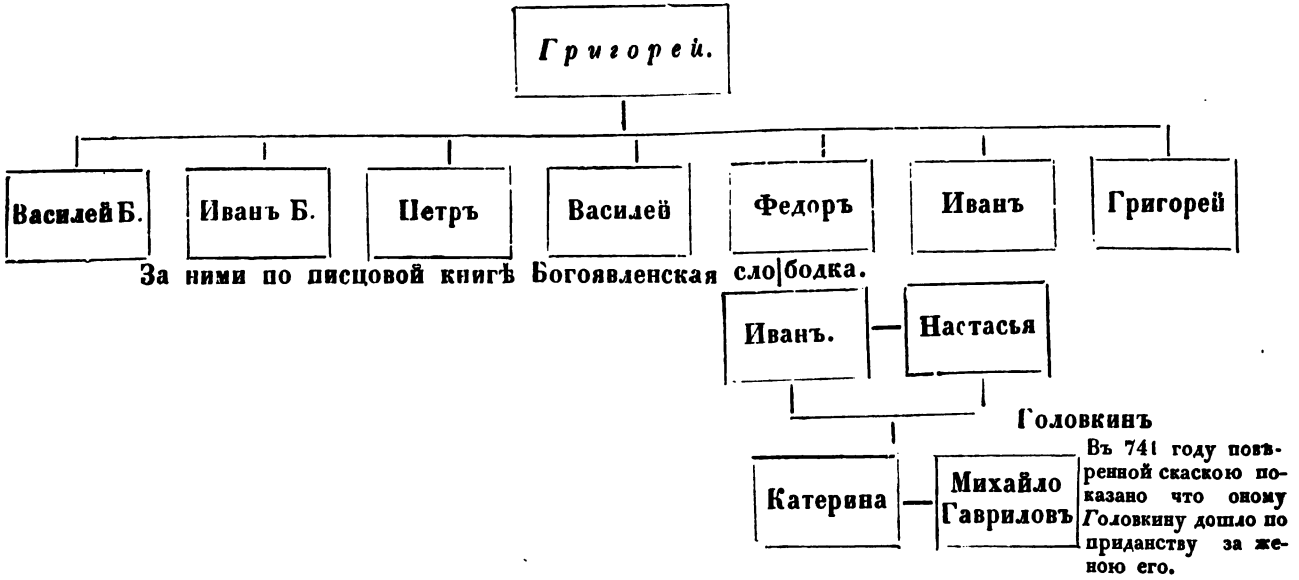
Смиренный Ксенофонтъ епископъ владимірскій и суздальскій.

По благодати дару и власти всесвятаго и живоначальнаго духа, данной намъ отъ самаго великаго архіерея Господа Нашего Іисуса Христа, чрезъ святыя и священныя его Апостолы и ихъ намѣстники и пріемники благословили мы прощенію епархіи нашей вязниковской округи Мстерской слободы церкви Іоанна Милостиваго, священника Петра Егорова и вотчины Его Превосходительства Ивана Васильевича Тутолмина, той же слободы крестьянина Петра Андрѣева Сунилова вмѣсто деревянной Іоанна Милостиваго церкви устроить каменную въ то же именованіе церковь, которую устроить по подобію прочихъ церквей, престолы сдѣлать по силѣ святыхъ отецъ правилъ и указовъ, въ вышину не менѣе аршина 6 вершковъ и со дскою, въ длину аршинъ 8 въ ширину же аршинъ 4 вершка, святыя иконы въ иконостасѣ поставить по чину прочихъ церквей, и чтобъ иконы писаны были по древнему православнаго греческаго исповѣданія церкви обычаю искуснымъ мастерствомъ, а съ иностранныхъ кунштовъ, по раскольническому суемудрію съ двоеперстнымъ сложеніемъ не искусно писанныхъ также рѣзныхъ, кромѣ Распятія Господня, и то искусной работы, каковыя имѣть запрещено отнюдь не было бы въ олтарѣ кладени, а въ церквѣ клиросы устроить въ надлежащихъ мѣстахъ порядочно, книгами новой а не старой печати всего церковнаго круга, и на имя настоящія церкви по листамъ подписанными, сосудами церковными серебряными, внутри же позлащенными, олтарными одеждами,

священно и церковнослужительскими облаченіями шелковыми удовольствовать, и всѣми принадлежащими къ священнослуженію вещами снабдить по указамъ, когда же оная церковь строеніемъ окончана, и къ освященію пріуготовлена будетъ тогда благочинному освидѣтельствовать во оной какъ иконостасъ, такъ и церковную утварь ризницу и книги всего церковнаго круга, и учиня всему тому надлежащую опись о освященіи оныя церкви рапортовать. Дадеся сія наша благословенная грамота рукою нашею надписанная и печатью утвержденная въ Богоспасаемомъ градѣ владимірѣ въ нашемъ архіерейскомъ домѣ лѣта мірозданія 7307 воплощенія же Божія слова 1809 года мѣсяца мая въ 27 день.

Подлинная храмозданная грамота находится въ церкви Іоанна Милостиваго.

Родословная князей Ромодановскихъ.



Копія съ родословной находится въ Богоявленской церкви, въ рамѣ, за стекломъ, внизу слѣдующая на ней надпись: «1841 года апрѣля 25 числа подлинная родословная отыскана при дѣлахъ Мстерскаго вотчиннаго правленія Его Сіятельства Тайнаго Совѣтника и кавалера графа Виктора Никитича Панина, бурмистромъ Александромъ Голышовымъ». Подлинная хранится тутъ же.

СОДЕРЖАНІЕ.

стр.

Исторія слободы истеры . . . . . 1.
Настоящее состояніе слободы . . . . 5.
Церковь Богоявленія . . . . . 9.
Иконы . . . . . 13.
Крестъ съ св. мощами . . . . . 16.
Рѣзныя иконы изъ дерева . . . . . —
Надгробницы князей Ромодановскихъ и надписи на нихъ . . . . . —
Церковь Владимірской Божіей Матери . . 18.
Ризница . . . . . 19.
Церковь Іоанна Милостиваго . . . . 27.
Иконы . . . . . 29.
Ризница . . . . . —
Надгробные памятники при церкви . . . 31.

Сельское управленіе.

Волостное правленіе и волостный судъ . . . 32.
Общество православ. Богоявленскаго братства . 33.
Училище, Воскресная школа и библіотека . . 34.
Богадѣльня и мірской банкъ . . . . 36.
Запасный хлѣбный магазинъ . . . . 37.
Мельницы . . . . . 38.
Пристань, перевозы и рыбныя ловли . . . 39.
Лѣсоводство . . . . . —
Сѣнные покосы . . . . . —
Базары и ярмарки . . . . . —
Доходы въ пользу общества . . . . 40.
Промышленность . . . . . —
Фабричная промышленность . . . . 41.
Ремесла и промышленность женщинъ . . . 42.
Торговля . . . . . 43.

Огородничество и садоводство . . . . 44.
Скотоводство . . . . . 45.
Пути сообщенія . . . . . —
Жизнь нравы и обычаи . . . . . 46.
Свадебные обряды въ сл. Мстерѣ . . . 58.
Похороны . . . . . 74.
Иконописаніе въ сл. Мстерѣ . . . . . 76.

ПРИЛОЖЕНІЯ.

Древніе акты относящіяся до слободы Мстеры:
Писцовая книга слободы Мстеры 1628 г. . 107.
Храмовданная грамота на церковь Богоявленія 1683 года . . . . . 110.
Описная раздѣльная книга сл. Мстеры 1710 г. 113.
Купчая на крѣпостнаго человѣка 1713 г. . 116.
Грамота царя Петра Алексѣевича на сл. Мстеру 1714 года . . . . . 118.
Челобитная князю Ѳедору Юрьевичу Ромодановскому крестьянина Михаила Желдыбина въ оброчныхъ деньгахъ 1714 г. 121
Челобитная крестьянъ сл. Мстеры князю Ѳедору Юрьевичу Ромодановскому, въ неплатежѣ денегъ черкасской трети крестьянъ 1715 года . 123.
Допросъ крестьянину Ивану Осипову находившемуся въ побѣгѣ 1715 года . . . . 124.
Письмо князю Ѳедору Юрьевичу Ромодановскому отъ князя Ивана Ивановича Гунлорова въ завладѣніи сѣнныхъ покосовъ 1718 года . . 126.
Квитанція въ полученіи съ сл Мстеры денегъ 1719 года . . . . . 127.
Указъ князя Ивана Ѳедоровича Ромодановскаго, Василью Борисову, въ полученіи отъ крестьянина Гаврила Козмина денегъ и платежѣ оброчныхъ и мельничныхъ денегъ и о опредѣленіи священника въ дѣвичій Іоанновскій монастырь 1722 года 128.

Указъ князя Ивана Ѳедоровича Ромодановскаго Василью Борисову, о разбоѣ на мельницѣ на рѣкѣ Тарѣ 1722 года . . . . . 129.

Указъ князя Ивана Ѳедоровича Ромодановскаго, Василью Борисову, въ неправильной отдачѣ иконнику Александру Алексѣеву двора и огорода 1724 года . . . . . 132.

Квитанція въ отпускѣ дѣвки Василисы Кирѣевой за мужъ въ сл. Мстеру 1726 года . . 133.

Отпускная дѣвкѣ холуйской слободы Евдокіѣ Семеновой въ замужество въ сл. Мстеру 1728 г. 134.

Письмо стряпчаго Григорья Бушуева о продажѣ человѣка въ рекруты 1747 года . . . 135.

Квитанція въ полученіи денегъ съ записныхъ раскольниковъ двоякаго окладу 1768 года . . 137.

Храмозданная грамота на церковь Іоанна Милостиваго 1809 года . . . . . —

DK 651 .M78 G6
Bogolavlenskaia sloboda Mstera
Stanford University Libraries
3 6105 041 463 600

DK
65
M78
[redacted]
Sta

STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES
CECIL H. GREEN LIBRARY
STANFORD, CALIFORNIA 94305-6004
(415) 723-1493

All books may be recalled after 7 days

DATE DUE

MAR 29 1999
FEB 29 1999